

TDAT 2018

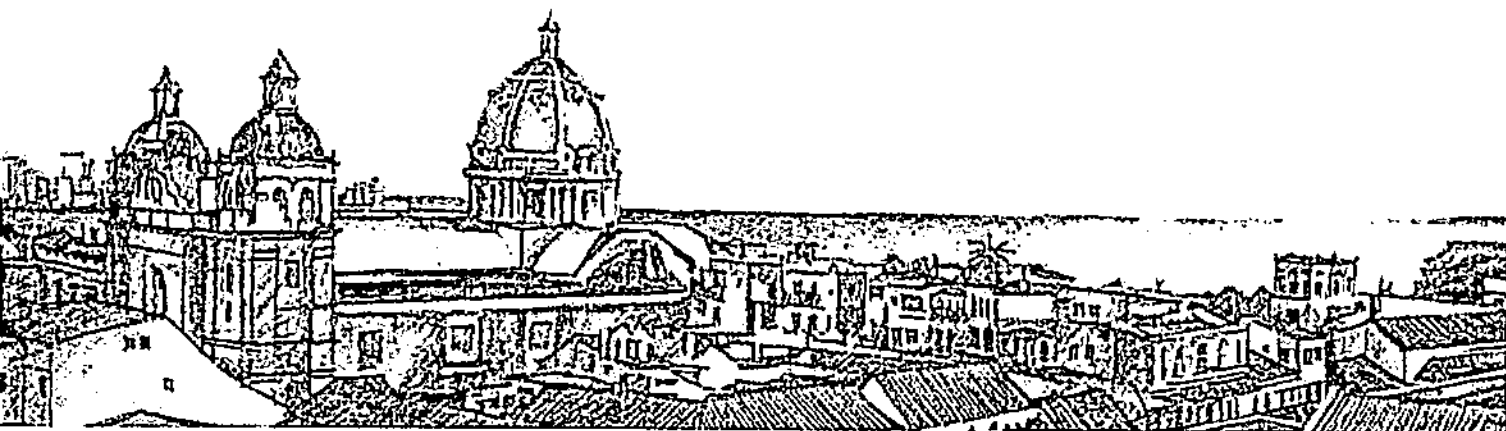
3218

ly. 1

Historia Dibujada de la Arquitectura en Colombia, Análisis estilístico comparativo
de las edificaciones coloniales de Cartagena de Indias

Historia Dibujada de la Arquitectura Colombiana,
Análisis Estilístico Comparativo de las Edificaciones Coloniales de
Cartagena de Indias

JORGE A. SANDOVAL DUQUE
ARNALDO A. PAJARO MENDOZA



HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA COLOMBIANA, ANÁLISIS ESTILÍSTICO COMPARATIVO DE LAS EDIFICACIONES COLONIALES DE CARTAGENA DE INDIAS

COLEGIO MAYOR DE BOLÍVAR – COLMAYOR BOLÍVAR

Carmen E. Alvarado Utría – Rector General

Maria del Pilar Herrera – Vice Rectora

Fania Peñaranda – Secretaria General

CONSEJO DIRECTIVO COLMAYOR BOLÍVAR

Claudia P. Almeida Castillo – Delegado Alcalde.

Mónica P. Herrera – Delegado Ministerio de Educación

Patricia Martínez Barrios – Delegado por el Presidente de la República.

Alfredo Manuel Vega B. – Representante del Sector Productivo.

German A. Sierra Anaya – Representante Ex Rectores.

Martín de J. Bermudez Romero – Representante Egresados.

Ma. Del Pilar Herrera Peña – Representante Directivas Académicas.

Sonia Peña Pertuz – Representante Docentes.

Jessica Carolina López L. – Representante Estudiantes.

UNIDAD DE DELINEANTE DE ARQUITECTURA e INGENIERIA

Redacción de Textos e Investigación Histórica

Edición, Diagramación e Impresión:

Arq. Jorge A. Sandoval Duque

Arq. Arnaldo A. Pajaro Mendoza

Imágenes:

Archivo autores y Archivos particulares diversos.

Dibujos, esquemas:

Arq. Jorge A. Sandoval Duque

Arq. Arnaldo A. Pajaro Mendoza

Estud. Fabio Mercado - Apoyo

Estud. Semillero: Víctor H. Montoya M.

Cartagena de Indias – Noviembre de 2018



INSTITUCIÓN TECNOLÓGICA
COLEGIO MAYOR DE BOLÍVAR

Historia Dibujada de la Arquitectura Colombiana, Análisis Estilístico Comparativo de las Edificaciones Coloniales de Cartagena de Indias

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
Objetivos	7
Importancia y descripción de la investigación.....	9
Descripción del Proyecto.....	12
El dibujo en la arquitectura	15
Breve reseña histórica de la ciudad	29
Origen Urbano: Desarrollo del sector Centro.....	36
Iglesia de Santo Domingo.....	44
Catedral mayor de la ciudad.....	46
Casa del periodo colonial – Centro.....	48
Origen Urbano: Desarrollo del sector San Diego.....	51
Iglesia de Santo Toribio.....	57
Casa del periodo colonial – San Diego.....	59
Origen Urbano: Desarrollo del sector Getsemaní.....	62
Iglesia de la Santísima Trinidad.....	67
Casa del periodo colonial – Getsemaní.....	70
La casa colonial en Cartagena de Indias.....	73
Otros grabados, Plumillas en Cartagena de Indias.....	82
Dibujos a lápiz, arquitectura del periodo colonial	87
Experiencias desde la academia.....	102
Conclusión general.....	108
Análisis estilístico comparativo	109
Conclusión	110
Bibliografía.....	112

INTRODUCCION

Cartagena de Indias es una ciudad que desde sus inicios hasta hoy ha influido notablemente en los hechos de Colombia. En tiempos precolombinos habitaban en sus costas indios guerreros de la raza Caribe que habrían de darles problemas a más de una expedición colonizadora que se atreviera a desembarcar en sus playas.

Le tocó entonces el honor de la fundación al madrileño Don Pedro de Heredia Fernández, el 1 de junio de 1533, con el nombre de "Cartagena de Poniente", para diferenciarla de "Cartagena de Levante", en España, ambas con bahías similares.

La naciente población sería blanco de la codicia de invasores ingleses y franceses, y es que su calidad de puerto negrero y comercial la hacía muy atractiva a ojos foráneos. Por lo tanto su protección y defensa eran más que urgentes, comenzando en pleno siglo XVI con el Fuerte del Boquerón (donde hoy está el Fuerte del Pastelillo). Luego vendrían, poco a poco, las diferentes fortificaciones que rodearían a la ciudad de acuerdo a las exigencias y la evolución del arte militar en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, no por esto la ciudad se salvaría de arrasadoras invasiones como la del Barón de Pointis en 1697, que la dejó arruinada.

En 1610 llegarían los primeros frailes del Tribunal de Penas del Santo Oficio de la Inquisición, que extendería su poder de reprensión y vigilancia hasta la época de la Independencia.

Cartagena de Indias fue en ocasiones sede de virreyes, como Don Sebastián de Eslava, que gobernó durante casi diez años seguidos, reemplazando a Santa Fe como capital del Nuevo Reino de Granada.

El 11 de noviembre de 1811 se firmaría el Acta de Independencia Absoluta de España, comenzando con esto 10 largos años para lograr la emancipación definitiva. De los muchos bloqueos y sitios que sufrió la Villa de Heredia, cabe destacar el impuesto por Pablo Morillo, El Pacificador, en 1815, quien tenía el objetivo de recuperar esta importante plaza para la Corona Española. "Cartagena de Indias, Ciudad Heroica", fue el título que se ganaría luego de soportar más de tres meses de intenso cerco.

En la época republicana la ciudad entraría en un largo período de estancamiento, producto de su pérdida de interés estratégico y comercial. Aquí entra la historia de estas edificaciones del Periodo Colonial que después de tantos años se han mantenido gracias a las reformas, mantenimiento y restauraciones que han tenido hacia estas y que no dejaron que se destruyeran. Tanto su arquitectura doméstica, civil, militar o eclesiástica, etc. Esta historia deja mucha arquitectura que será dibujada en varias técnicas de mano alzada como lápiz en varias formas, carboncillos y plumillas entre otras, así dejar una muestra de ese trabajo y de paso enseñar a los estudiantes en un taller. También conocerán un poco de la historia de la arquitectura local y dibujada.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Establecer como a partir del dibujo a mano alzada se puede realizar un análisis de las edificaciones con valor patrimonial y su relación con las transformaciones socio culturales ocurridas durante los últimos 4 siglos, en las regiones donde se encuentran los Colegios Mayores de Colombia, Cartagena de Indias, Santa fe de Bogotá, Popayán y Antioquia. En el caso de Cartagena de Indias, nuestro trabajo se concentra en la relación y análisis dibujado de su arquitectura, la realizada durante el periodo colonial en sus distintas fases y periodos, sus características más sobresalientes. Dibujar la estructura más relevante de ella y mostrar la importancia del dibujo aplicada a trabajos de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

Identificar con dibujos a mano alzada en distintas técnicas, los elementos formales diferenciadores de la arquitectura patrimonial de cuatro regiones de Colombia donde se ubican los Colegios Mayores. En nuestro caso como se ha descrito es la Ciudad de Cartagena de Indias con todo su material arquitectónico del periodo Colonial. Teniendo en cuenta que en la Institución Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar existe una unidad de Delineante de Arquitectura e Ingeniería y allí una catedra de Rasuración o Dibujo Arquitectónico, este trabajo debe ser base para explicar a los estudiantes y ser de guía y conocimiento a la ciudadanía en general.

Se describen o muestran aquí los elementos más característicos de la arquitectura del periodo Colonial en Cartagena de Indias y se hace un análisis estilístico de esta región del caribe. Cada región hará lo propio con su trabajo específico. Este es un capítulo de un gran libro que se está trabajando en conjunto entre las cuatro sedes Colegios Mayores. Trabajo que se desarrolla en el momento de la concepción arquitectónica de las construcciones patrimoniales más representativas. También explicar que es un dibujo, esquemas, características de los dibujos aplicados a la arquitectura y la historia de las edificaciones patrimoniales acompañadas de los dibujos.

IMPORTANCIA Y DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA EN CARTAGENA DE INDIAS



En el marco del Convenio de Hermandad de los cuatro colegios mayores del país: Bolívar, Cauca, Cundinamarca y Antioquia, se ha intentado realizar proyectos que nos permitan trabajar juntos en torno a un proyecto de investigación. Por 72 años hemos intentado materializar un vínculo y no ha sido posible.

Precisamente, a raíz del encuentro, el CPNAA 2017 se logró un acuerdo de los cuatro decanos de colegios mayores, surgiendo una hermosa iniciativa: trabajar en un proyecto de investigación en equipo. Entre hermanos, de tal manera que nos fortalezcamos compartiendo en torno a un tema propuesto y que lleguemos a una publicación que celebre nuestro mutuo interés de seguir trabajando con mucha calidad y proyección por la educación superior a nivel nacional.

LA PROPUESTA:

HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA COLOMBIANA, "Análisis comparativo de las edificaciones de Cartagena de Indias, Santa fe de Bogotá, Popayán y Santa fe de Antioquia". Describiremos el caso Cartagena de Indias.

Durante los diferentes ejercicios de lectura de territorio y paisaje que hacen los estudiantes de la Unidad de Delineante de Arquitectura e Ingeniería por el país, se evidencio la necesidad de generar investigación en torno a la arquitectura patrimonial desde la fortaleza que ha caracterizado las instituciones Colmayor, los dibujos a mano alzada y la realización de análisis comparativos que resalten los elementos formales diferenciadores de la arquitectura de cada región del país.

Bajo los mismos parámetros de trabajo, los cuatro equipos se hacen cargo de realizar las cuatro fases de la investigación en cada una de sus ciudades, para luego realizar un encuentro que este dirigido a la compilación de la información, su análisis comparativo.

La etapa final del proyecto consiste en la publicación de las construcciones, evidenciando una coordinación en torno a un tema de común interés.

Ahora bien, en los mismos recorridos y por información de los funcionarios que enfrentan día a día los recorridos por sus lugares patrimoniales, deben llevar un asistente técnico para el saber o conocer de las estructuras, materiales y elementos propios de cada edificación y sus características propias, es importante para garantizar una calidad en el trabajo de investigación y trabajo. En este caso los dos docentes están capacitados.

Los factores que se tienen en cuenta para desarrollar un estudio histórico y grafico para realizar los análisis y sus elementos diferenciadores dentro de la arquitectura del periodo son de mucha importancia, esos nos lo dirán en el trabajo de campo. Se incorporan conceptos patrimoniales, así como ver edificios históricos destruidos y puestos en valor gracias a la tecnología moderna, puestos en valor su carácter se posesiona y se vuelven vivos, muchos desde el diseño y ejecución se hacen proyectos habitacionales que es importante.

Es importante la permanencia de sus moradores en estos centros históricos. Teniendo en cuenta lo anterior, además del enorme impacto que el sector constructor genera sobre el espacio patrimonial es grande. Hoy se ha ganado un espacio de importancia tanto cultural como muy restringido por los altos precios de vivir allí. Es de sumo interés que estos centros históricos con ciertas políticas de estado, rehabiliten edificaciones para albergar a los nativos o raizales que no deberían desplazarse hacia otros espacios. Están muy acostumbrados a estos espacios por tradición. Se hace inmensamente necesaria la necesidad de proveer herramientas técnicas con un alto contenido investigativo para dar una solución integral al problema de vivienda en estos espacios.

El presente proyecto busca explicar cómo se realizan dibujos, esquemas, o gráficos de la arquitectura del periodo colonial en Cartagena de Indias y además se explican parte de sus elementos constitutivos y la historia de algunos monumentos, que la hacen más exquisita acompañados de imágenes y grabados en varias técnicas, como se explican.

Además de reducir el impacto sobre el Centro Histórico, se rehabilitan edificios con características de una vivienda digna, cómoda y confortable abordando la declaratoria del Patrimonio en donde se debe dar cabida al raizal de antemano.

Es esa vivienda con características especiales las que mostramos a manera de dibujo con explicaciones de su historia y debería ser contada y explicada con gráficos de calidad que al tiempo que lo adorna explican y dejan claro la importancia del dibujo para dejar a un lado la cámara.

DESCRIPCION DEL PROYECTO - JUSTIFICACION

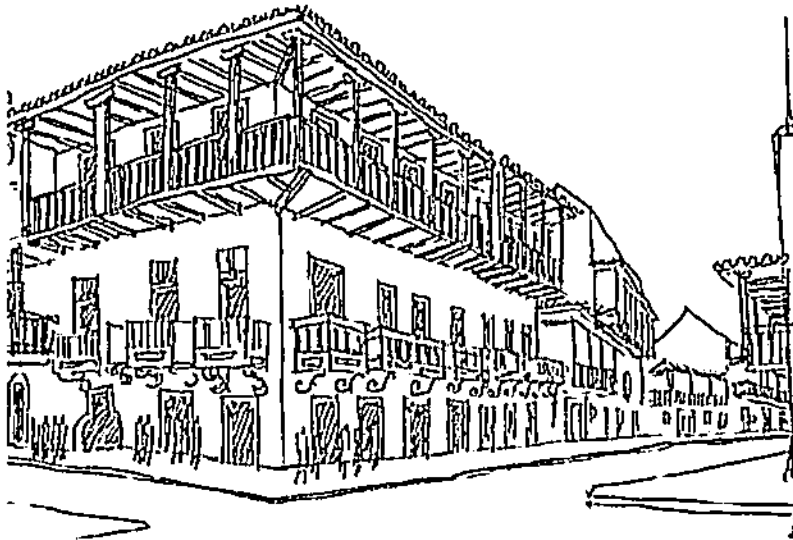


Fortalecer, estimular y poner en valor la importancia de las casas coloniales con toda la historia que ellas con llevan, los verdaderos nombres históricos y tradicionales de personas que la habitaron y que hicieron de una u otra manera historia en la ciudad.

Son aspectos y factores que se constituyen en acciones básicas y

esenciales para preservar la verdadera memoria histórica de las edificaciones, el valor, el respeto y el buen uso que de ellos pueda hacer la ciudadanía e instituciones del distrito y del estado nacional, poniendo de presente su importancia histórica en el tiempo como instrumento eficaz en la construcción de nuestra identidad cultural y el sentido de pertenencia, que permita su permanencia, no solo en la memoria colectiva de la gente, sino en el tiempo para todas las generaciones.

El Proyecto "HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA EN CARTAGENA", busca ese propósito fundamental de preservar y transmitir a las generaciones actuales y futuras el legado histórico, urbano arquitectónico de esos espacios patrimoniales que dieron origen a la existencia de Cartagena y que de cierta manera dignifican el umbral y periplo de nuestra historia.



Este estudio pretende devolverle a Cartagena de Indias y su centro histórico una mirada a estas edificaciones del periodo colonial que marcaron un momento en la historia de esta ciudad. En este

periodo de la colonización hispana, se levantaron muchas obras de distintos géneros y es lo que se mostrara aquí, pero desde el grafico o dibujo y sus explicaciones acompañados de su historia. la importancia de las edificaciones y sus usos, así como el valor auténtico de su estructura completa como símbolo de la otrora Cartagena.

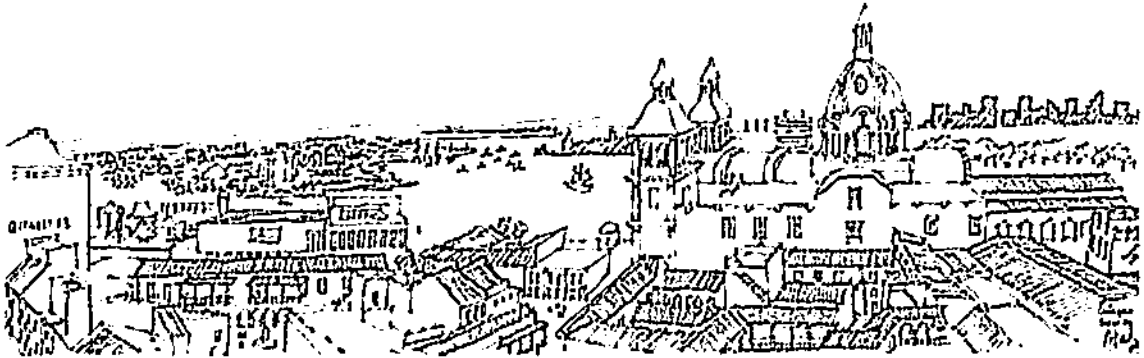
La elaboración y entrega de un documento reseña y memoria explicativa que ilustra los orígenes, cambios urbanos a través del tiempo y las reformas que los distintos periodos arquitectónicos hacen, también el cambio de uso, residencial por institucional.

Estos y otros aspectos no citados aun, contribuyen de manera efectiva al empoderamiento de los mismos por parte de la ciudadanía, fortaleciendo de esta manera, no solo el acercamiento a su conocimiento, su significado e importancia, sino a la construcción de la identidad cultural y al afianzamiento de valores, respeto y sentido de pertenencia.

Como documento investigativo, esta propuesta, busca dejar para la posteridad un estudio serio y muy académico que determina los orígenes, las características y posibles significados bajo los cuales edificaciones de cierta y mucha importancia arquitectónica le han atribuido a Cartagena de Indias, en el tiempo, además de los valores conocidos, la identidad de cada momento histórico, cultural de su lógico proceso evolutivo.

Es ante esta sencilla premisa del valor de las cosas, que esta investigación propositiva intenta recoger toda la información posible en torno al tema aquí expuesto y estudiado, para de igual manera, intentar buscar los argumentos histórico técnicos que lleven a feliz término concluir esta iniciativa de recuperar la importancia histórica, arquitectónica y cultural de estas edificaciones que conforman el actual Colegio Mayor de Bolívar. Se espera sea un trabajo que aporte un conocimiento a la comunidad no tanto Mayorista sino de fuera de ella, se rescate la importancia de todo lo que se está indagando. También el análisis estilístico de los diferentes elementos del periodo colonial desde su inicio hasta toparse con el siguiente periodo de la arquitectura local, el neoclasicismo llamado periodo republicano a nivel nacional y local.

EL DIBUJO EN LA ARQUITECTURA



Aérea desde la Catedral. Grabado.¹

Antecedentes de la mano alzada, desde la época de la Prehistoria en el Paleolítico con las pinturas rupestres a carboncillo inicialmente y con linimentos después. Luego los Babilonios, Asirios, egipcios, griegos y romanos... de allí en adelante a día de hoy. Es esquema a mano alzada es suelto, tranquilo sin ataduras, es libre y es motivado por ideas muchas veces espontaneas que van surgiendo así de simples. Hay Esquemas, Bosquejos, Croquis y Dibujo.

Cuando se aborda la carrera de arquitectura se debe tener en cuenta que una de las habilidades básicas que debe desarrollar el estudiante de esta carrera para convertirse en un buen profesional es la del dibujo. La base de dibujo técnico que se estudia durante el bachillerato no es suficiente para expresar las posibilidades que requiere la construcción de una edificación completa.

A efectos del dibujo arquitectónico, tema al que se le suelen dedicar varias asignaturas en la universidad, es importante conocer la antropometría (medidas de la construcción en relación con los seres humanos), los materiales que se usarán para la construcción y, por supuesto, la distribución de los espacios a habitar de acuerdo con sus usos.

¹ Dibujo Arq. German Samper Gnecco. Tomado de La Ciudad Dibujada.

Incluso antes de que la arquitectura se convirtiese en una carrera universitaria, la importancia del levantamiento de planos ya era muy apreciada y pueden encontrarse planos históricos de construcciones que hoy son admiradas por todo el mundo. Los planos son un ensayo en el que se prueban las características de la edificación y se evidencian los fallos de diseño, si los hubiese, a la vez que son la memoria que permite reproducirla muchas veces o reconstruirla cuando hace falta.

DIBUJAR COMO UN PROFESIONAL

En el dibujo de una construcción sencilla, digamos una casa, habrá que hacer planos de muchas cosas distintas. El croquis inicial permitirá explicar la distribución de los espacios, pero luego aparecerán, como capas, el plano de las instalaciones eléctricas, el de las fuentes y salidas de agua, y cualquier otro detalle que sea necesario señalar, como las alzadas, vistas isométricas y los cortes de las plantas a diversas alturas. Los esquemas son sencillos, hay que practicar para aprender y se aprende a dibujar, dibujando.

En el caso de las construcciones más complejas, también hay que considerar el plano de ubicación, en el cual se incluyen los accesos viales, las acometidas para servicios como agua, electricidad y telefonía, y todos los aspectos que es necesario tener en cuenta antes de la construcción. Como queda claro, el estudiante tiene bastantes técnicas por aprender.

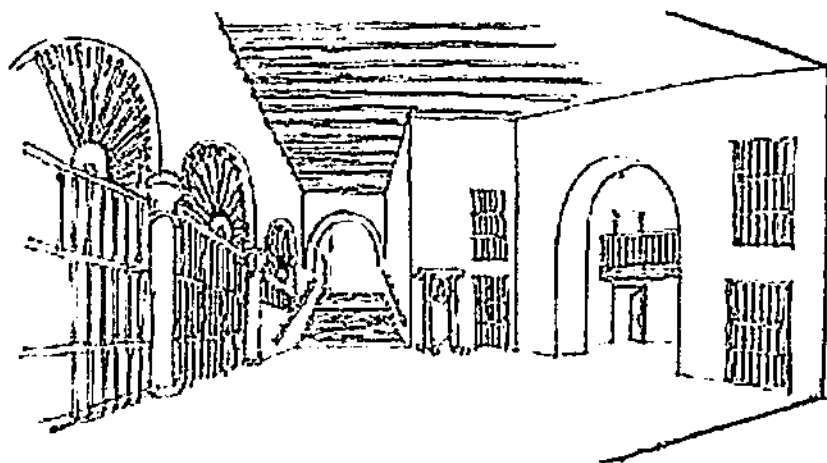
EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN LAS UNIVERSIDADES

En España el dibujo arquitectónico es una de las materias centrales de la carrera de arquitectura y muy especialmente en los primeros períodos, en los cuales el perfeccionamiento de esta habilidad es fundamental para avanzar a las siguientes etapas, formando parte esencial de la formación de un arquitecto.

En algunas materias, este conocimiento se desarrolla en materias como expresión o mano alzada libre y proyecto V. En cuanto a las herramientas disponibles para el desarrollo del dibujo arquitectónico, ya no se depende del rotulador y las escuadras, aunque conocerlos es importante para mantenerse en contacto con la base del trabajo. Cada vez son más las aplicaciones digitales que combinan la versatilidad de la mesa de dibujo con la capacidad de cálculo y planificación necesaria para llevar adelante un gran proyecto de construcción.

¿CUÁL ES EL ROL DEL DIBUJO A MANO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA?

Históricamente, la habilidad de diseñar a mano es un punto central en el ejercicio y formación académica de la arquitectura. Con el lanzamiento y posterior popularización de programas como AutoCAD desde inicios de la década de los años 80, el prestigio de diseñar a mano fue perdiendo valor. Hoy, con softwares arquitectónicos cada vez más sofisticados -desde Autocad, Revit hasta Rhinoceros- y ganando popularidad, la importancia de diseñar a mano se convirtió en tema de una acalorada discusión. Por esta razón, queremos enseñar a nuestros estudiantes la posibilidad de expresar abiertamente sus opiniones sobre el asunto antes de hacer un taller. ¿Será el dibujo a mano un anacronismo en la arquitectura del siglo XXI?, ¿o esta técnica aún ofrece a los arquitectos un modo de explorar ideas que serían imposibles a través de un computador?, ¿debe distinguirse la utilidad de los diseños técnicos y los croquis?, ¿hay alguna diferencia entre el diseño en la formación y en la carrera profesional? Escuchamos sus comentarios al iniciar el taller y compartieron sus ideas, algunas encontradas, pero al final se dieron cuenta lo bello y versátil de la mano alzada. Se comprendió la relación entre el estado del arte de la arquitectura y esta técnica manual de producción.



Aunque con la existencia de los avanzados programas digitales de que disponemos hoy en día, parezca que dibujar a

mano es un atraso, nada más lejos de la realidad.

Es una evidencia que, para confeccionar un proyecto profesional de paisajismo, al igual que de arquitectura, se requiere de la digitalización a la hora de la delineación de los planos de plantas, alzados, secciones o detalles constructivos, pero estas delineaciones deben ser un segundo paso que suceda a los inicios creativos del proceso, la bitácora.

El computador es rígido, aunque pueda parecer que facilita mucho el trabajo. En pantalla cuesta mucho más desarrollar la imaginación si bien, una vez obtenidas las ideas, todo irá más rápido a golpes de ratón. Esto es algo que se inculca en las escuelas de arquitectura y que, a los alumnos, por lo general, les cuesta entender al principio; pero una vez asimilada la importancia del lápiz y superada la barrera del programa digital, se descubre todo un mundo, el de la creatividad, la manera libre de expresar con la mano suelta.

El boceto en papel lo soporta todo, es un rápido aliado para plasmar nuestras ideas, reflexiones y correcciones; con la goma podemos borrar una y mil veces y si utilizamos papel adecuado será posible calcar el dibujo en diferentes capas, realizando innumerables pruebas.



Es la primera parte del proceso, la más bonita, en la que debemos buscar soluciones a los problemas, ordenar las ideas y comenzar la andadura del diseño. Debemos guardar todos esos croquis, bocetos y apuntes en el expediente del proyecto; será muy interesante conservar lo que fueron los gérmenes de nuestro trabajo. Cuantas veces habremos oído hablar de los garabatos rápidos en las servilletas de un sitio, que después han derivado en grandes obras.

Aquí mostramos algunos ejemplos de dibujos y bocetos varios para comprobar que no hace falta que sean grandes obras de arte para enmarcar, pues no es esa su función, sino la de ayudarnos a concebir los espacios en esencia:

La acuarela en nuestro bloc de notas es una herramienta muy rápida y de gran expresividad. Muy útil para plasmar ideas que requieran del color y magnífico remedio antiestrés. Pero aquí no se usará, solo el lápiz y plumillas.

La configuración de un espacio puede verse en cuestión de minutos con un dibujo rápido.

Pasar de nuestra cabeza al papel un detalle constructivo puede ser cuestión de un momento.

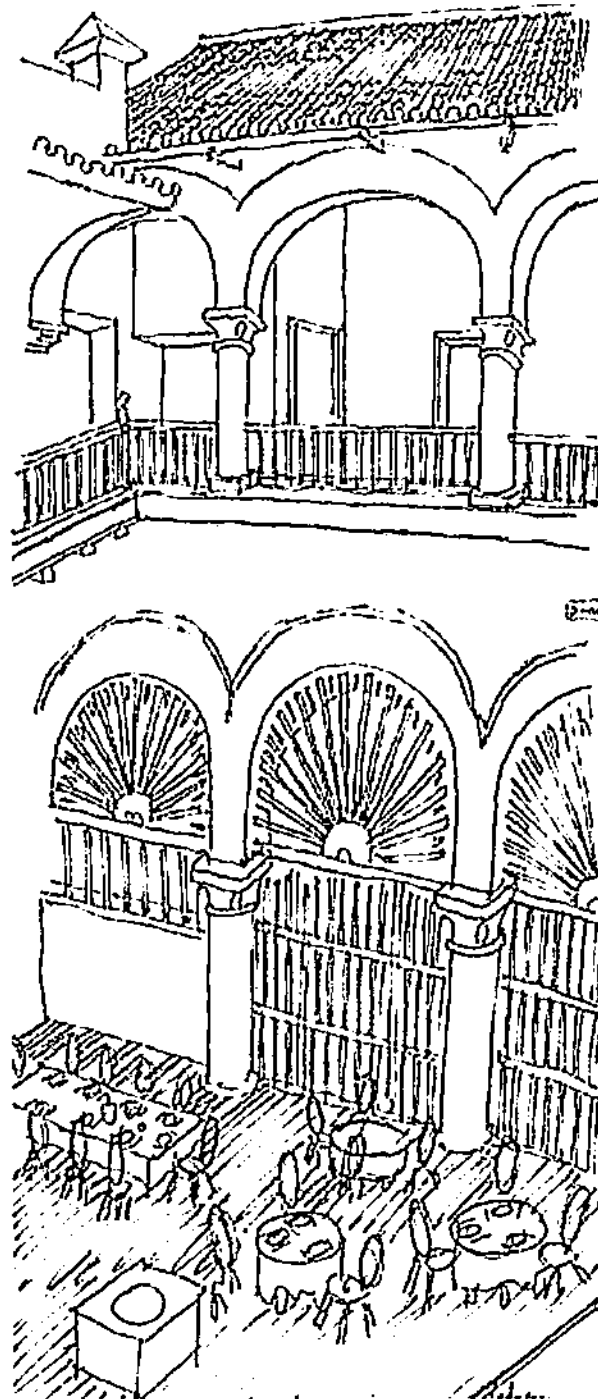
Con la ayuda de ese boceto inicial, después será mucho más fácil desarrollar en el computador todas las líneas pormenorizadas. Si disponemos de tiempo y ganas, se pueden realizar perspectivas más trabajadas, de resultados mucho más llamativos.

Un ejercicio de dimensionado y encaje se hará con mucha mayor facilidad y mejores resultados si dibujamos a mano. Son importantes los apuntes, reflexiones y anotaciones que sentarán las bases del diseño.

El proyecto "Historia Dibujada de la Arquitectura en Colombia, caso Cartagena de Indias", es de gran valor porque va de la mano en la formación del arquitecto, trata de enfocar la necesidad imprescindible en la formación del delineante y arquitecto de aprender a utilizar como herramienta el dibujo a mano, asimismo es evolutivo, pues enfoca el proceso de diseño a través del tiempo, desde sus inicios en nuestro país hasta la actualidad, siempre referido al dibujo a mano tanto utilizando las herramientas de dibujo a mano o simplemente un lápiz o carboncillo.

La formación del delineante y arquitecto en sus inicios se basaba enteramente en aprender no solo la técnica del diseño sino fundamentalmente la utilización de las herramientas del dibujo arquitectónico a mano y el lenguaje arquitectónico. Parte de esta formación es el acto de dibujar a mano alzada, sobre todo los primeros bocetos, algunos esencialmente fugaces y referenciales, lo cual es vital para el proceso de diseño.

Al dibujar a mano estamos expresando la interacción de nuestras mentes, ojos y manos; así estamos conceptualizando la arquitectura mediante el diseño y formando al estudiante futuro delineante y arquitecto. El esbozo de la idea primaria, la síntesis dibujada a mano alzada es la herramienta más poderosa que tiene el arquitecto para representar su idea arquitectónica. El proyecto que se genera en su mente se traslada rápidamente al papel mediante un simbólico gesto expresado en un croquis primario, en el que se refleja lo más profundo y sustancial del mismo, sin perderse en la belleza de la superficialidad.



Hoy en día inspirados como estamos en la vorágine de la inmediatez del resultado, más allá de la calidad final y gracias a las nuevas técnicas que disponemos estamos cayendo en la facilidad del dibujo digital, mucho más preciso, pero también en detrimento de la libertad del proceso de creación del diseño del proyecto, más sujeto a las necesidades del medio que a la propia conceptualización de la obra arquitectónica.

El croquis, el esbozo a mano alzada debe ser una herramienta fundamental en el trabajo de un delineante o arquitecto, en donde expresar libremente nuestra creatividad más allá de la realidad de las dimensiones.

El análisis de estos dibujos nos permite valorar la composición de volúmenes y su relación entre sí, respondiendo a la cita del maestro Le Corbusier: “La Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”

En lo primario de estos croquis se refleja la pureza de la idea, el alma del proyecto y se puede observar el germen del nacimiento de lo que más adelante será el resultado arquitectónico definitivo.

Es en estos esbozos iniciales en donde se trasladan al papel conceptos desligados, que se fusionan y avanzan en un dibujo tras otro. Lo más habitual es que se combinen dibujos con otras anotaciones, que poco a poco van cobrando vida propia y transformándose en una idea en la que muchas veces es su propio creador el que la descubre y la moldea más allá de lo que fue el concepto que tenía pensado inicialmente.

No se tratan por tanto de dibujos definitivos en sí mismos, no es un dibujo preciosista en el que nos perdemos en los detalles superficiales, muchas veces ni siquiera son mostrados en las publicaciones del delineante o arquitecto y a pesar de ello, se tratan sin duda de los dibujos más importantes del proyecto realizado. Una fase del pensamiento arquitectónico de enorme potencial, en la que más de una vez no nos servirán seguramente para el proyecto finalmente presentado y quedarán guardados para ser “reciclados” en lo que será un futuro trabajo, relacionado o no, con el anterior; esta capacidad de mutación es lo que más grandeza y poder le conceden a estos croquis.

A lo largo de este trabajo se van dejando bocetos muy inspiradores de interesantes autores vinculados a la arquitectura, es de interés ver sus trazos, diferentes unos a otros, cada quien posee su técnica libre.

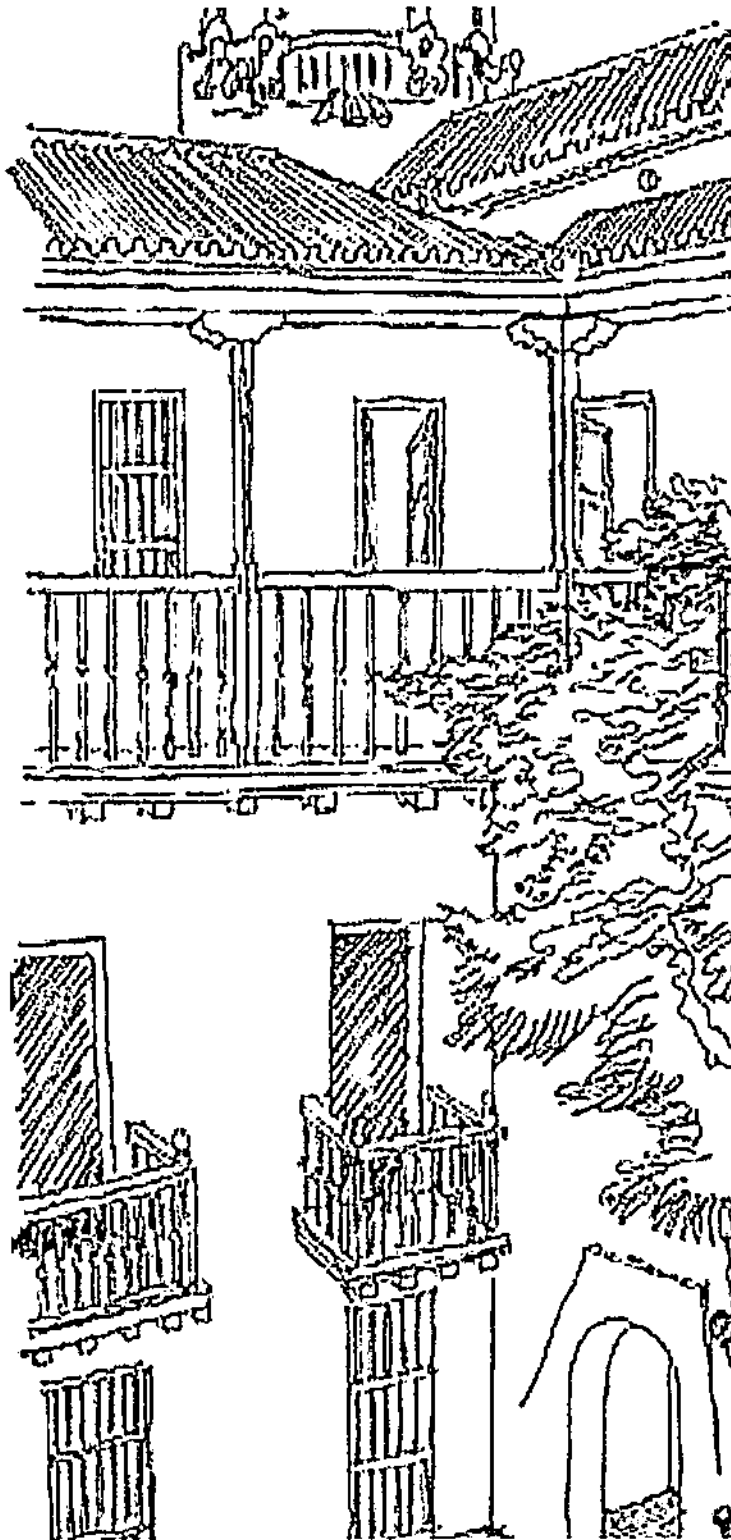
La calidez, la calidad, y los tiempos del diseño son elementos fundamentales que nos brindan el papel y la línea como extensión de nuestra propia mano, para el pensamiento gráfico. Gesto, impronta, huella, son palabras que utilizamos y reflejan el momento preciso de la gestación de las ideas que luego se transformarán en diseño. El diseñador no tiene la obligación de ser un experto dibujante, pero tiene que manejar ciertos elementos básicos de la representación que le permitan transmitir en forma rápida y clara una idea o concepto.

PALABRAS CLAVE: DIBUJO - CROQUIS - BOCETO - DISEÑO - ARTE.

Hoy pareciera anacrónico hablar del dibujo a mano alzada (ideas de partido, boceto, croquis, esquemas) en el proceso de diseño en detrimento de los programas de diseño asistido por computadora. Pero, la realidad muestra algo muy distinto: todavía la informática no ha podido reemplazar la calidez ("sentir el trazo"), la calidad (la idea casi artística del boceto como obra única e irrepetible), y los tiempos (la reflexión de cada línea, la corrección sobre lo dibujado y lo borrado, la construcción de la idea desde la mente a la punta del lápiz).

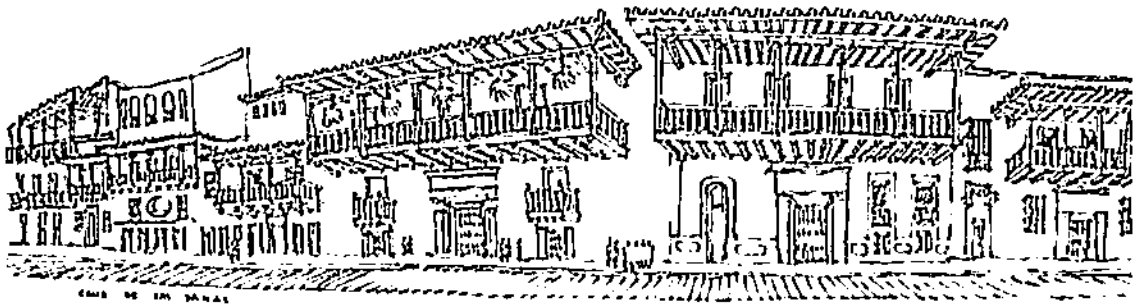
Estos son elementos fundamentales para el pensamiento gráfico que nos brindan el papel y la línea como extensión de nuestra propia mano. El gesto, la impronta, la huella, son palabras que solemos utilizar los que amamos el dibujo y que reflejan el momento preciso (y a veces íntimo) de la gestación de las ideas que luego se transformarán en diseño.

Hay que tener en cuenta que no es una lucha imposible, el hacer dibujos o esquemas de buen trazo para animar o ilustrar textos o documentos de valor documental. Hacer esto es luchar de la mejor forma, contra la digitalización y la informática. Igual ambos se llevan de la mano.



Basta mirar que lo que hacemos con la mano alzada de diversos autores, se digitaliza y se inserta en este trabajo.

Estas ideas de plasmar y dibujar, es llevar ideas y bocetos y sentarnos frente al computador y pasar en limpio la información dibujada y además escrita. Se ordenan las ideas, se diagrama, se ajusta lo necesario para que quede organizado de la mejor manera y nos permite así sacarle provecho al medio digital con precisión.



En el estado en que éste se encuentre, lo amerite (permitiendo, sin duda, correcciones posteriores y ajustes). Observando los dibujos de donde parten las ideas de diseño del delineante y arquitecto, hallamos una forma de representar los pensamientos en forma expresiva, con trazos fuertes que refuerzan las ideas de forma concreta. Ejemplo claro son los dibujos para el proyectos que realizaron grandes arquitectos en esta ciudad como Rafael Cepeda Torres y Raimundo Delgado Martínez, en donde, con líneas reforzadas por trazos superpuestos, nos puede mostrar la idea estructural de sus proyectos, la calidad de los espacios, acentuando el carácter de su diseño arquitectónico.

Por otro lado, encontramos en los dibujos del arquitecto Oscar Niemeyer una síntesis formal en la construcción de sus bocetos. La línea “limpia” y “segura” con trazos amplios nos muestra una arquitectura casi orgánica y amable con el entorno. Niemeyer recurre a dibujos casi poéticos, sintéticos, pero altamente descriptivos que nos dan una idea acabada del objetivo que persigue.

En ambos casos la forma de utilizar el recurso expresivo del dibujo acompaña el estilo de arquitectura que desarrollan y define una postura estética. Estos son dos ejemplos contrapuestos en el manejo de la línea y de la expresividad de los dibujos, pero que nos transmiten perfectamente el desarrollo de sus ideas.

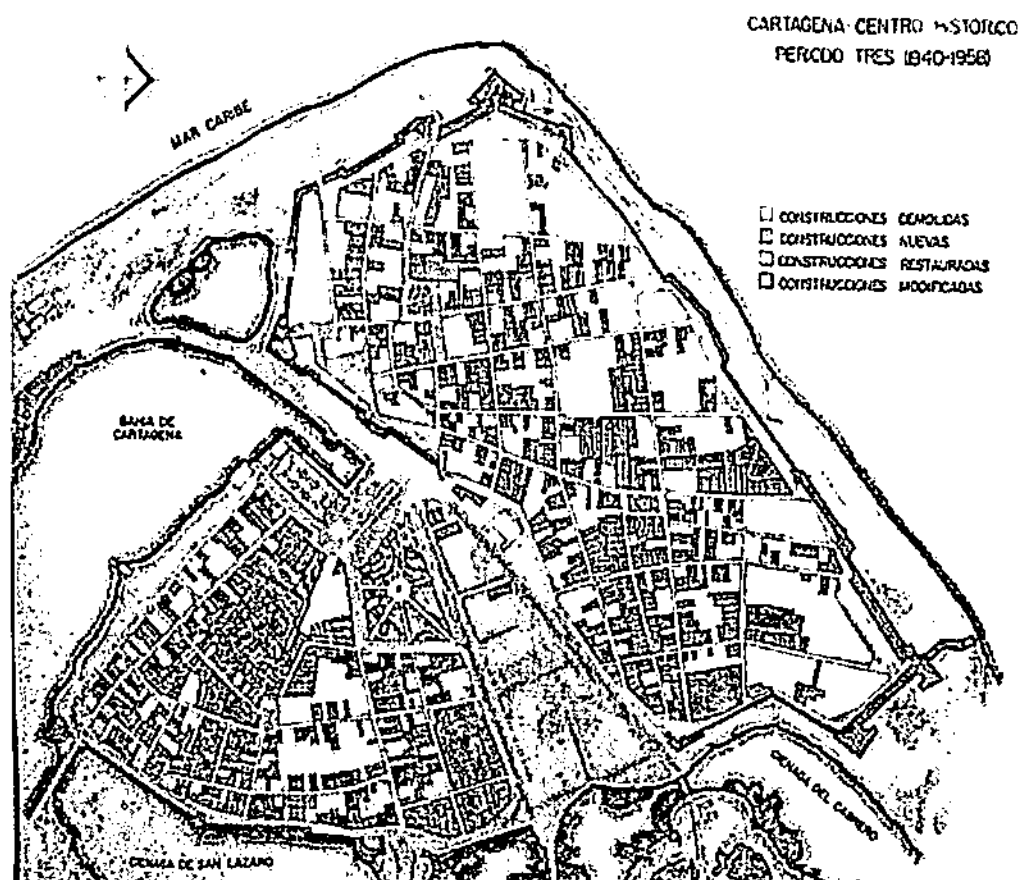
Dos lenguajes distintos que nos hablan de dos formas de diseñar, de expresar ideas y, en definitiva, de concretarlas. Dos lenguajes distintos que acompañan dos estilos o dos miradas distintas de la arquitectura.

Ejemplos como éstos vamos a encontrar en cada diseñador a lo largo de toda la historia (en el diseño arquitectónico, en el industrial, en el gráfico, etc.). Cada uno, a lo largo de su ejercicio profesional, debe encontrar su propia forma de representación gráfica (o pensamiento gráfico) que va a acompañar, sin duda, su propio estilo. También en el mundo del arte encontramos diferentes formas de dibujar. Sería realmente extenso tratar de abarcar la gran variedad de artistas que nos maravillan con sus trabajos, aunque sólo nos detengamos en aquellos en los que el dibujo es la base de su obra.



LA PARTE HISTÓRICA

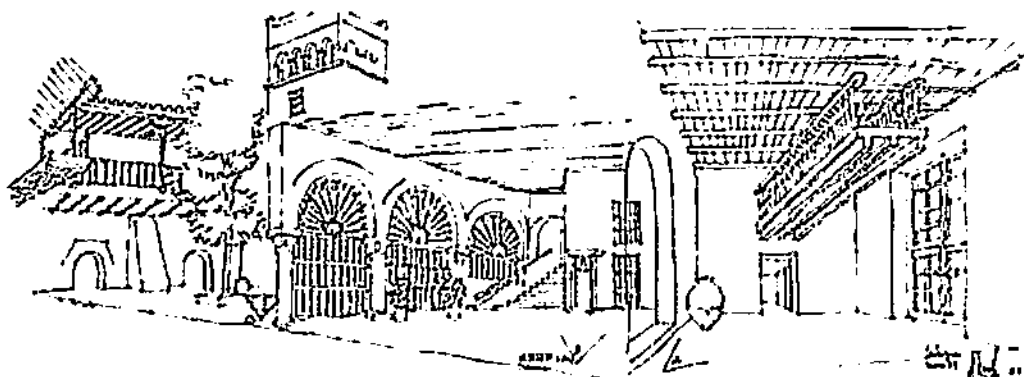
BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA CIUDAD (Centro Histórico)



La historia de Cartagena es prácticamente la historia de Colombia, teniendo presente que hay largas épocas durante las cuales el país, no tiene más historia que la de Cartagena. Como decía Napoleón I El Emperador.... "La historia, es la versión de hechos pasados en la que todos están de acuerdo".²

Los relatos que de sus primeros años de vida hicieron los cronistas de Indias, como se puede apreciar muy a vuelo de pájaro en esta reseña, donde la historia es ante todo de guerras y violencia, contrasta con el carácter apacible y aun despreocupado de sus moradores iniciales.

² Dibujo de la Tesis UJTL 1986 del coautor Arnaldo Pájaro Mendoza.

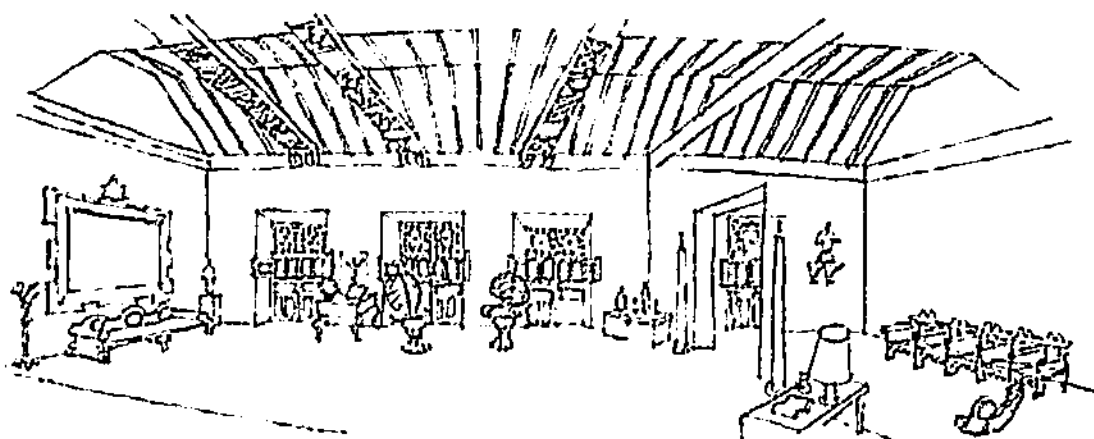


Sin embargo, no es solo de guerra y muerte de lo que está tejido el tapiz de nuestra historia, sino también de infinidad de episodios diversos, muchos de ellos novelescos donde se entrecruzan los personajes más disímiles. Piratas, marinos, gobernadores y capellanes como uno de los dueños de esta casa en estudio.

Ha sido en realidad la de Cartagena una historia fecunda y en cierto modo desproporcionada con la importancia intrínseca de la ciudad que aun hoy sigue siendo como la calificaría el insigne marino Don Antonio de Ulloa en 1735, “como las del tercer orden en Europa...”.

En época de la conquista, la corona española hace exploraciones e incursiones al territorio, entre ellas estuvieron Alonso de Ojeda y Juan o Johan de la Cosa. El descubrimiento de la Bahía de Cartagena se presume se debe a Don Rodrigo de Bastidas, antiguo notario de Sevilla (1501), pero la gloria de fundar la Ciudad con todos los formalismos del ceremonial jurídico hispánico le correspondería a Don Pedro de Heredia Fernández (si es que realmente se fundó) y esa fundación no vendría a ocurrir sino en el año de 1533, parece ser un 1ro de junio.

Heredia llega a estas costas de configuración insular y arenosa denominada por sus primitivos moradores como Calamar, Caimari o Karamary, con su hueste que serían algo cercano a los



150 hombres, provisto de capitulaciones en regla que lo habilitaban para la gobernación en tierra firme.

Se asentó donde los primitivos tenían sus bohíos. Pero el sitio no era adecuado por la carencia de agua dulce en sus alrededores, los Jagüeyes primero y los Aljibes después suplirían la falta de agua en Cartagena, después de mucho recorrer regresa para la fundación de San Sebastián, traza la ciudad con la ayuda de Juan de Vadillo y reparte solares primero entre sus hombres.

Luego de los pavorosos y continuos incendios sobre las edificaciones de bahareque y palma, pasa algún tiempo para que se edifique con materiales de cantería a petición de su Majestad el Rey Don Felipe II de Castilla de la dinastía Austria.

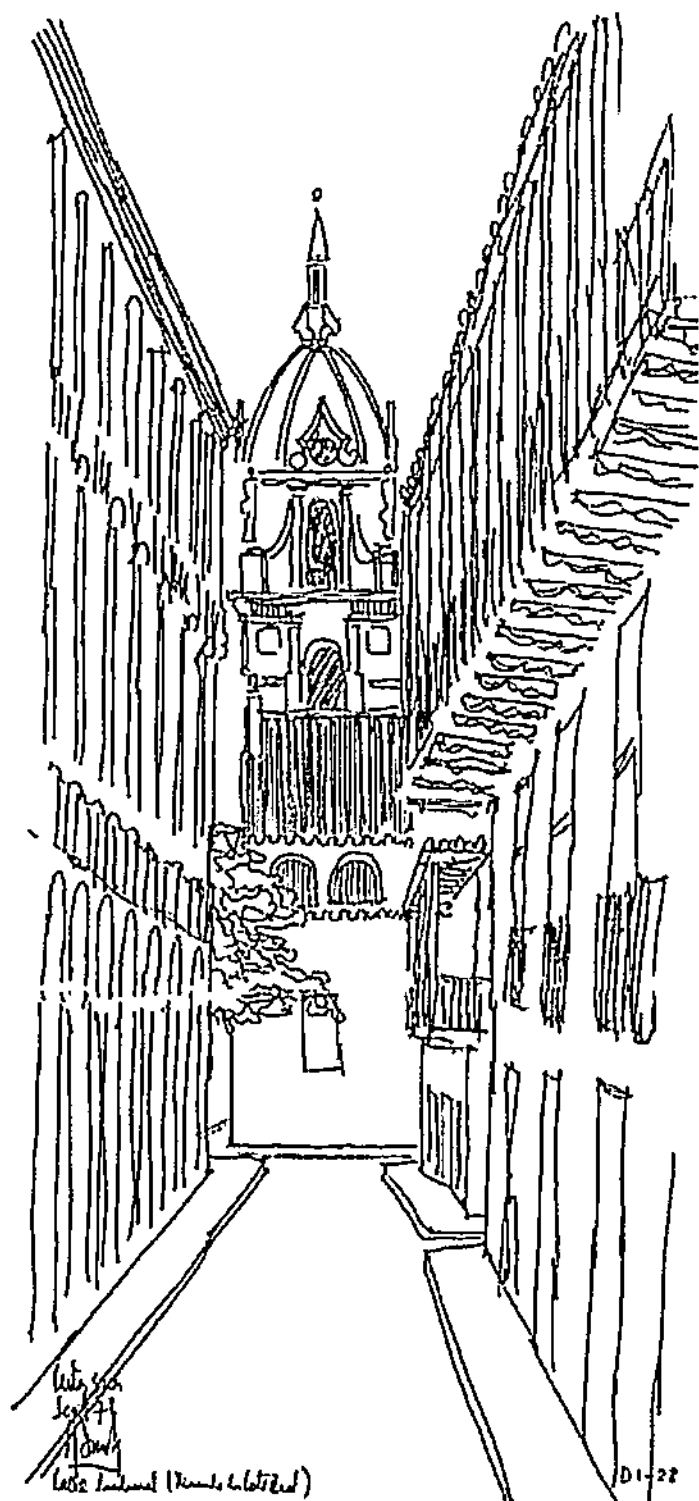
En 1573, indica los pormenores por medio de unas Ordenanzas de Descubrimiento y Pacificación de las Indias. Luego de varios ataques franceses e ingleses se decide proteger la ciudad. La corona comienza a invertir para protegerla, se inicia el desarrollo de una de las ciudades fortificadas más protegidas y costosas para la corona; tanto en la urbe propiamente dicha como fuera de ella. Este sector del Espinar o Espinal como vemos en mapas antiguos

estaba por transformarse, aún era un sector despoblado y solo con playa y un camino real hacia el norte.

Con el tiempo se realizan subdivisiones de barrios o sectores primitivos que más o menos han llegado hasta nuestros días como Cabrero, Pie de la popa, manga, Pie del cerro, Torices, y espinal entre otros muy republicanos de fin de siglo XIX, además de las viviendas en sus manzanas del Centro Histórico.

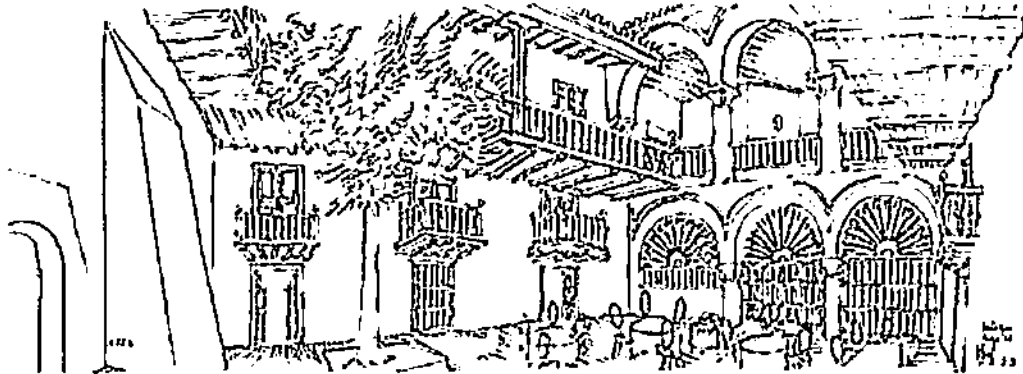
La llegada a la ciudad de inversionistas extranjeros y nacionales, así como de arquitectos europeos, mejoran el aspecto de decadencia que tuvo la ciudad a fines del Siglo XIX y comienzos del S. XX. Esto da paso al crecimiento sub urbano de barrios como se menciona anteriormente. Esto hace que el habitante del recinto emigre a sitios más abiertos, se realizan casas fincas o quintas. Esto deja un poco deshabitado el recinto amurallado y es entonces necesario invertir en su mejora. Personajes como Don Pedro Navarro López y Don Juan Bautista y Trucco fueron los que comenzaron el negocio de la finca raíz, comprando edificaciones en ruina, mejorándolas y colocándolas en arriendo a precios accesibles. También se invierte en estos sectores varios fuera del centro amurallado.

Sigue creciendo la ciudad y nuevos estilos arquitectónicos la llenan ahora no tanto a las afueras sino dentro del corralito, afectando la tipología del periodo colonial, la llamada intervención de la república y más tarde, la llamada casa de transición que transforma elementos y formas. Desde el periodo colonial hasta hoy la ciudad ha ido creciendo y el tiempo ha afectado las edificaciones desde su levante con materiales rústicos hasta hoy con elementos nuevos como el cemento y el hierro.



A estas edificaciones desde su construcción hasta hoy las han transformado una serie de elementos ya sea por fatiga o desgaste de materiales, inclusive antes de la llegada del cemento como material de construcción o como elemento aglutinante los cambios han sido notorios, teniendo en cuenta que quienes intervinieron transformaron una casa sencilla de una planta de palma y paja a una casa de mampostería y luego en bloques de cemento con cubierta de teja de cemento tal como se aprecia en imagen antigua anexa a este trabajo.

Algunas y van en crecimiento, adoptan el estilo del periodo Neoclásico o llamado aquí Periodo Republicano.



Muchos inmuebles dentro del Centro Histórico poseen características del orden neoclásico balaustradas del orden clásico y elementos como balaustres en concreto, con pasamanos tal como los vemos hoy. Aunque ha sido transformada mucho por gran parte del siglo XX, aún mantiene algo, aunque muy poco de su estilo inicial republicano.

Muchas veces las dimensiones o tamaños no son las adecuadas, modificando el lenguaje del repertorio formal de la Arquitectura del periodo Colonial en Cartagena.

Las primeras intervenciones en serio se dan a fines de los años sesenta y principios de los setentas con trabajos bastantes serios, pero con ciertas deficiencias como la rehabilitación de la Casa de la Aduana, la Casa del Marqués del Premio Real, la transformación del actual BBV Ganadero, Casa del Marqués de Valdehoyos y la Casa de Don Nabonazar Martínez en Calle de Baloco.

Posteriormente hay un repunte en la compra de inmuebles en la década de los ochentas donde un gran número de edificaciones en el sector de Santo Domingo y Sandiego inician su rehabilitación, unas de manera acertada y otras no tanto.

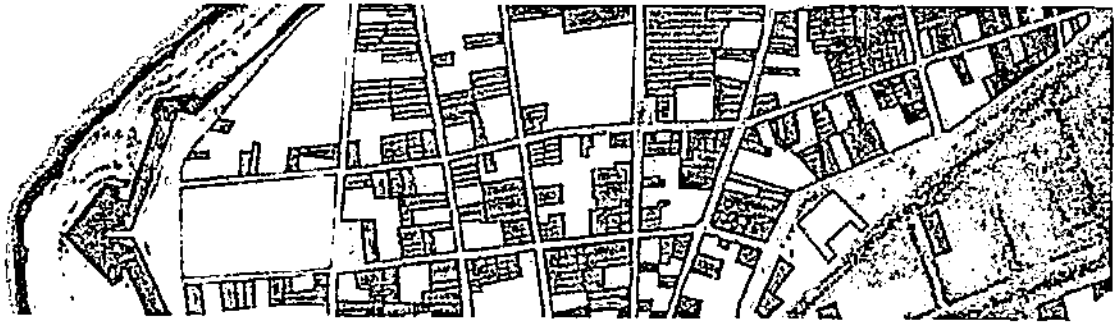
Se siguen interviniendo edificaciones, acomodando los inmuebles antiguos a las necesidades actuales y a las que sus nuevos propietarios desean implantarles siguiendo las reglas que indica la normativa actual basada en el Plan de Ordenamiento con decreto N° 0977 de noviembre 20 de 2001.

La periferia se desarrolló de manera lenta y un poco al descuido de las autoridades hasta que muy tímidamente van llegando los planes de desarrollo y finalmente el POT.

El caso del espinal, tiene un cierto grado de desarrollo cuando se da inicio en firme a locales comerciales en lotes que estaban abandonados, hasta hace poco se estaban rehabilitando espacios residuales como el nuevo centro comercial de Sao, que dan mejor aspecto o utilidad comercial al sector. Había un grado de deterioro en el sector y en su malla vial la cual también hace pocos años se ha rehabilitado para el transporte vehicular urbano al igual que la avenida del lago la cual se rehabilito hace poco. Con esta investigación observaremos datos cruciales del desarrollo del sector.

ORIGEN URBANO

DESARROLLO DEL SECTOR CENTRO - Parte del Antiguo Barrio de la Catedral



Cartagena de las Indias es tal vez la ciudad más representativa en la historia general de Colombia, claro está que tiene sus propias características por las circunstancias por las que transcurre su desenvolvimiento histórico. Por ejemplo, su desarrollo urbano hay que entenderlo desde la perspectiva siguiente, la expansión física y el manejo ideológico que se le ha dado a la pertenencia de los barrios al casco urbano.

El barrio nace con el nombre de SANTA CATALINA por la iglesia o Catedral de SANTA CATALINA de ALEJANDRIA y formaba parte del gran barrio llamado LA CATEDRAL que agrupa también a San Sebastián y la Merced.

Esta recibe el nombre por la protección que se dio a la Iglesia inicial protegida bajo el manto de la santa anteriormente mencionada, además de otros santos que aparecen al frente de su puerta principal de acceso. La Iglesia ha tenido muchas reformas desde su construcción. Aquí también se levantaron otras iglesias como San Cosme y San Damián, el Colegio San Carlos Borromeo, Iglesia de Santo domingo, La Merced, Santa Teresa y edificaciones de importancia civil e institucional como la antigua casa del Ayuntamiento o Gobernación, Casa de la Real Tesorería y Contaduría, Casa de la Real Contratación hoy convertida en edificio.

Además de grandes edificios de arquitectura doméstica. Casas particulares antes de la nobleza hispana hoy en manos de particulares u oficinas del estado.

Cartagena de las Indias es tal vez la ciudad más representativa en la historia general de Colombia, claro está que tiene sus propias características dadas las circunstancias por las que transcurre su desenvolvimiento histórico. Por ejemplo, su desarrollo urbano hay que entenderlo desde la perspectiva siguiente, desde la expansión física y desde el manejo ideológico que se le ha dado a la pertenencia de los barrios al casco urbano.

Santa Catalina es parte del gran barrio de la Catedral que agrupa también a San Sebastián y La Merced. Aquí ocurren una serie de situaciones, crecimientos, cambios y transformaciones que a través de los años vemos cómo van transformando el entorno circundante a la edificación motivo de este estudio o análisis. Toda la ciudad tuvo hechos que estuvieron entrelazados y que cada uno así estuviera aislado, de alguna forma afectaba al otro, todos los hechos influían en la misma ciudad. En Santa Catalina también se fueron abriendo pozos de agua y creando Aljibes para que estas casas lo tuvieran, además abastecerse de agua limpia. ¿Pero que es un Jagüey...? es una palabra que se Castellaniza de la voz indígena Taína Jagüel o Jahuel que significa balsa, zanja o pozo lleno de agua en el que abreva el ganado. Desde la llegada de Heredia, se trazaron las primeras cuadras y calles, plazas con iglesias, también se talaron árboles y manglares para obras y además para gozar de los mares que la circundaban.

La traza inicial hecha por Don Juan de Vadillo en 1537 no parece haber sido tomada en cuenta cuando en 1560 Don Melchor Pérez de Arteaga (oidor de la audiencia) hizo la tasación de indígenas y una redistribución de los solares de la Ciudad. Pero veamos qué tipo de trazado quedó establecido en la ciudad y su aplicación también al sector motivo de estudio.

Aquí se utilizó la Reticula, que es un trazado en forma de red, malla, rejilla o parrilla. De trazado regular y ordenado, se confunde a veces como cuadrícula, aunque es diferente.

Las primeras manzanas de este sector tienen forma de cuadriláteros, pero no son cuadradas. No excluye sin embargo la presencia de soluciones octogonales parciales dentro del conjunto urbano. Es el trazado urbano más frecuente en las ciudades españolas fundadas desde el Siglo XII al XVI. El trazado reticular sin ser cuadrangular o en damero (cuadradas o rectangulares de igual tamaño), ofrece ejemplo de una planificación ordenada.

Así se observa en la planta de los planos que realizaron después los ingenieros militares, sus geógrafos y dibujantes, que de la parte inicial o sea la parte fundacional desde la Plaza de la Mar (hoy Aduana) y de la Plaza Mayor (hoy Parque de Bolívar) se extendió después hacia la Merced, San Diego y Getsemaní.

Hacia 1523, existían unas ordenanzas o reglamentaciones de población ordenadas por su Majestad Don Carlos V en la que se decía: *"y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando por la plaza mayor y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales y desando tanto compás abierto que, aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma"*.

Este texto del Emperador Don Carlos V es impreciso, su aplicación NO conduce a ningún tipo de planta determinada, hasta que llegan las Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias, ordenadas y promulgadas por su Majestad Don Phelippe II en el bosque de Segovia, en el palacio del Escorial el día 13 de Julio de 1573.



Estas son 148 en total, verdadero modelo de previsión y experiencia, todo está contenido en ellas, la higiene con la defensa, la situación de las futuras industrias con señalamiento de solares para hospital de pobres y enfermos separando a los contagiosos.

Como la ciudad está en puerto, se pide se marque la casa para la aduana, también iglesias grandes y amplias, con calles angostas por ser este un clima caliente y que sus paredes y balcones dispongan sombra de alguno de los lados de la calle.

Esto fue lo que se quiso instalar aquí en Cartagena, pero es de destacar que cuando las ordenanzas de don Felipe II aparecieron en 1573, la mayor parte de las principales ciudades hispanoamericanas estaban ya fundadas.

En Cartagena lo que se hizo realmente fue aprovechar la forma irregular que tenía la Isla original, incluyendo la zona de los Jagüeyes y el Arrabal de Getsemaní e incorporarlos al recinto por la importancia de tener el agua de pozos dentro del recinto.

Algunos ingenieros acompañados de sus geógrafos y dibujantes, como Bautista Antonelli en 1595, proponen una organización urbana y en este momento, aunque las primeras manzanas están trazadas no están completos los lotes, aún hay solares vacíos.

Lo mismo ocurre con el plano de Don Pedro de Acuña en 1597 pero ya en 1688 Don Francisco Ficardo en un plano de la Ciudad amurallada que incluye el Alfoz de Santiago dentro del recinto o más bien dentro de la Ciudad, la zona del barrio de la Catedral motivo de este estudio, fue testigo del crecimiento de iglesias como la Catedral y Santo Domingo, al mismo tiempo se levantaron casas muy pequeñas de manera inicial, con elementos muy sencillos, posteriormente se levantan edificaciones de importancia en mampostería como la que muy posible aquí estuvo.

Si bien las hipótesis sobre el planeamiento urbano de Cartagena son diferentes, es conveniente distinguir entre la planeación formal y la que la gente y el uso van ejecutando en la realidad.

Estos hechos permiten tomar distancia de los planteamientos teóricos sobre la estructura colonial de Cartagena y encontrar en la realidad la vieja distinción que el español tenía como objetivo crear una ciudad como las de Europa, aunque trabajando con los materiales aquí encontrados. Así se comienza a realizar el trabajo en esta zona motivo de estudio.

Ya vemos entonces que en pleno Siglo XVI se distingue al antiguo barrio de la Catedral como el centro del poder jurídico – administrativo o villa, era el sector conocido hoy como el Centro (antiguos barrios de Santa Catalina, San Sebastián y la Merced).

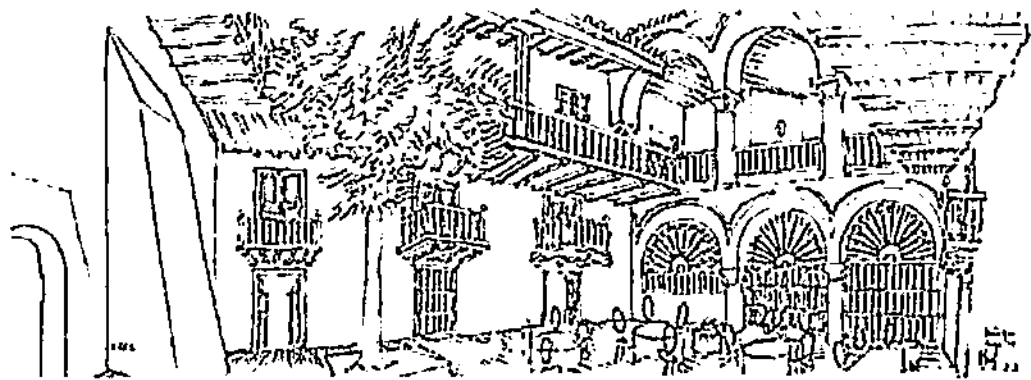
Los inmigrantes se establecen no aquí sino en Getsemaní, se instalan más allá de las murallas, dando así a la formación de un conjunto disperso de casas que se aglomeran en pequeños grupos y van adquiriendo individualidad en el curso del tiempo.

En las dos últimas décadas del Siglo XVI este sector pasa de poseer el bohío indígena a edificaciones en mampostería, madera, tejado y pisos en barro cocido, esto es reflejo de los cambios y transformaciones socio – económicas del barrio, aquí se radican los grandes comerciantes, señores del poder político, económico y administrativo.

Aquí se van estableciendo y el lugar va cogiendo forma más urbana, con este crecimiento en la Ciudad surge la demanda de la mano de obra artesanal para las construcciones de las casas, lo que produce grandes migraciones de artesanos españoles, extranjeros, negros esclavos y libres que comienzan a trabajar en estas casonas que poseía grandes solares aun sin construir, aun muchos estaban siendo explotados como huertas.

Se construyen casas fuertes, altas con doble suelo, con torres grandes para que los comerciantes y mercaderes pudieran observar al mar que tipo de embarcaciones comerciales llegaban a puerto, estas casas eran muy parecidas a las de Andalucía en España, otras altas sin contar con entresuelo y sin mirador, las bajas y las accesorias que se dieron en esta zona, pero fueron rápidamente desplazadas. Se presume que una razón fue la posición social, además, jerarquizar la zona brindaba estatus, distinguirse del resto de la ciudad.

Luego llegan las grandes construcciones civiles, militares (que imperaron en el presupuesto) y se mejoran las eclesiásticas como la Catedral, San Agustín, Santo Domingo (cerca al predio) y Santa Teresa entre otras.



El amurallamiento tuvo que ver mucho con la expansión urbana y con los vaivenes del dinero disponible para la financiación, es por eso que la construcción de las Murallas se hace por tramos y un poco caprichosa y por eso cada tramo responde a los preceptos de la tratadística de la arquitectura militar de cada momento y a la vulnerabilidad de los flancos por resguardar. En cuanto a mejoras y crecimiento de viviendas y espacios de habitalidad era casi nulo, solo se vivía para protegerse de los piratas que atacaban a la ciudad, este fue un periodo muy duro en cuanto a inversión de capital para las obras de ensanche y crecimiento urbano.

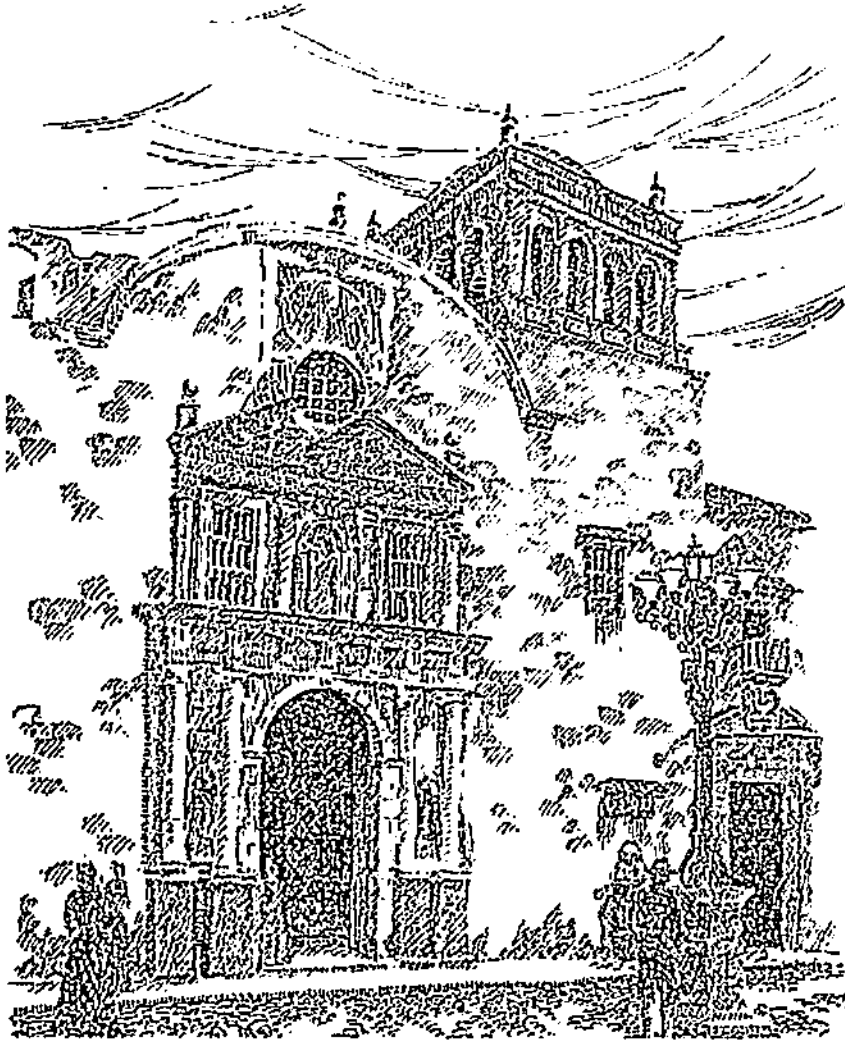
En este Siglo se realiza un censo de población muy importante, pero antes el obispo Diego de Peredo describe así a la ciudad de este momento: “Está sobre arena y algunas cienaguillas cegadas, hay agua dulce en algunas partes a dos varas, sus calles anchas y derechas, casas altas y vistosas en buena disposición, los políticos la consideran como de tercera jerarquía en Europa”. En los años de independencia, de crecimiento urbano y de progreso nada hubo, por el contrario, son años de decadencia y ruina de muchos negocios y comercios en toda la urbe las edificaciones quedan abandonadas durante muchos años y mantenimiento a la vista.

Comenzando que desde 1850 los nombres ante las propuestas de los comités cívicos de mejoras paralan ciudad a fines del siglo XIX e inicios del XX.

Muchas acciones y hechos en su mayoría han estado muy relacionados entre los sectores entre sí, donde sus límites han variado al vaivén de los cambios que ha sufrido la estructura político – administrativa de la ciudad, el penúltimo se realizó en 1991 en base al Reglamento del Patrimonio Inmueble de Cartagena de Indias, realizado por el Departamento de Planeación Distrital para el manejo del Centro Histórico, allí se define que los antiguos barrios de Santo Toribio y San Sebastián en su totalidad se unificarán y se llamará Sandiego.

Ya antes los barrios del antiguo barrio de la Catedral unificaban la Merced y Santa Catalina se llamarían Centro a fecha de hoy. El último es finalizado y aprobado en noviembre 20 de 2001, luego de la realización del Plan de Ordenamiento Territorial, liderado por el mismo Departamento Distrital. No se encontró nada del Censo de 1777 sobre Santa Catalina.

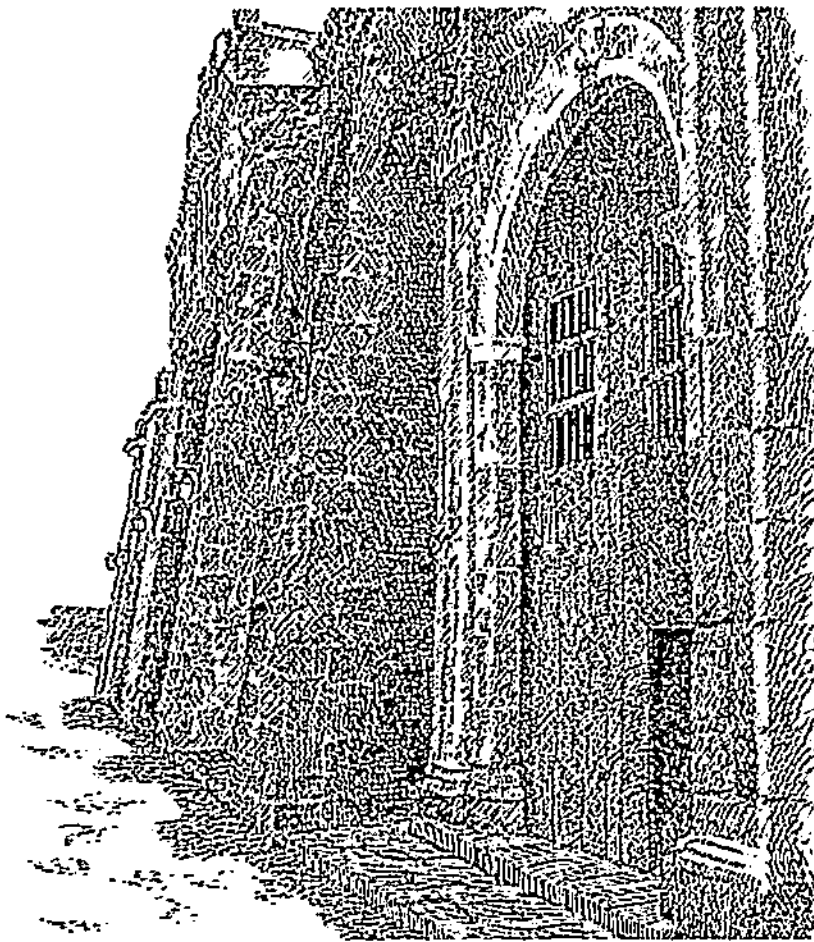
IGLESIA DE SANTO DOMINGO



LOS DOMINICOS

También estos fueron de las primeras comunidades en llegar a esta ciudad con el fundador Heredia Fernández en 1533, el primer intento de crear un recinto dominico fue en un rincón de la plaza de los mercaderes, primero se denominó de San José y más tarde se

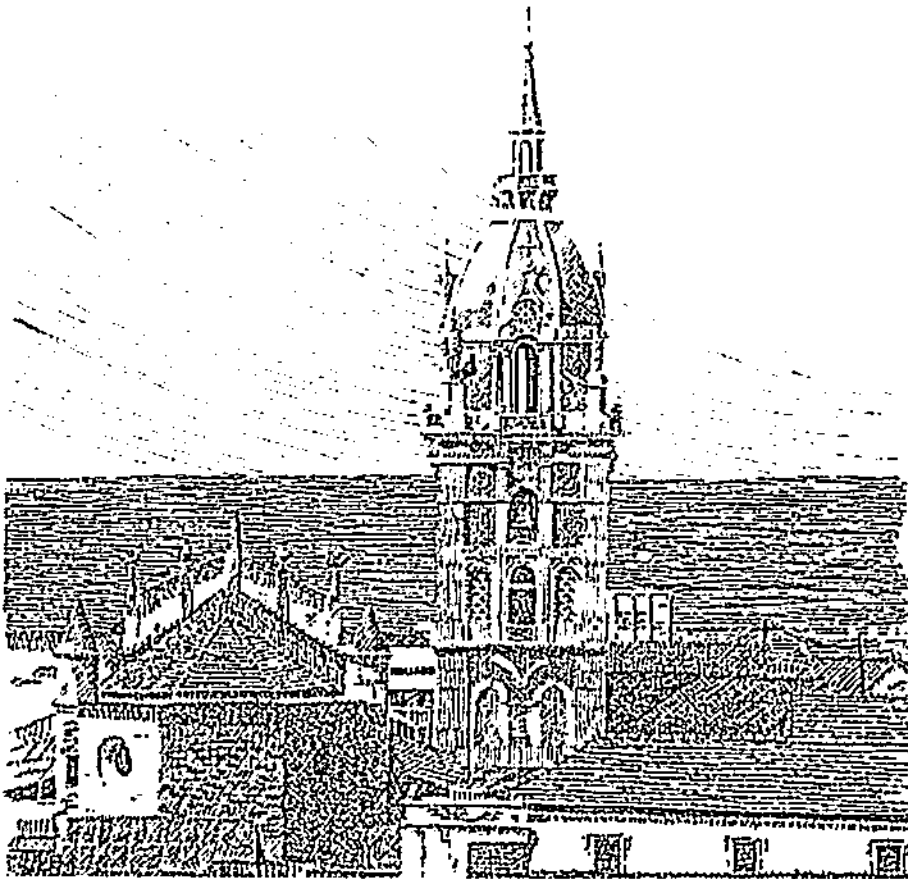
cambia a Santo Domingo, que recibe este nombre de su fundador Domingo de Guzmán de Aza. Esta obra despunta cerca de 1570, avanza de manera lenta, hacia 1579 se describe que... " *estaba sacada de los cimientos*" y hacia 1582... " *gran parte estaba hecha de cal y canto con portada mayor y paredes*".



Se le realiza una corrección – adición a la fachada principal del sitio de clausura, dejando girado el campanario de la Iglesia que sigue la dirección del claustro no de la calle. A finales del siglo XVI, fue tallada la imagen del Cristo de la Expiración, venerado por muchos.

Hacia 1630 se refuerza la iglesia con algunos contrafuertes exteriores denominados estribos realizando al tiempo capillas laterales, la otra torre sí se construyó, pero en algún momento se derrumba, y así lo muestra la misma pared desgarrada y la escalera de caracol como testigo mudo. A fines del Siglo XVI, cerca de 1772, la comunidad contaba ya con veintiocho religiosos, que, junto a algunos alarifes, son quienes en verdad siguen levantando esta magnífica construcción. De su culminación, solo se puede hablar ya bien entrado el Siglo XVIII, tal como se observa hoy. Estuvo en ruina hasta que en 2003 se inicia la monumental obra de consolidación estructural y restauración de la iglesia.

CATEDRAL MAYOR DE LA CIUDAD



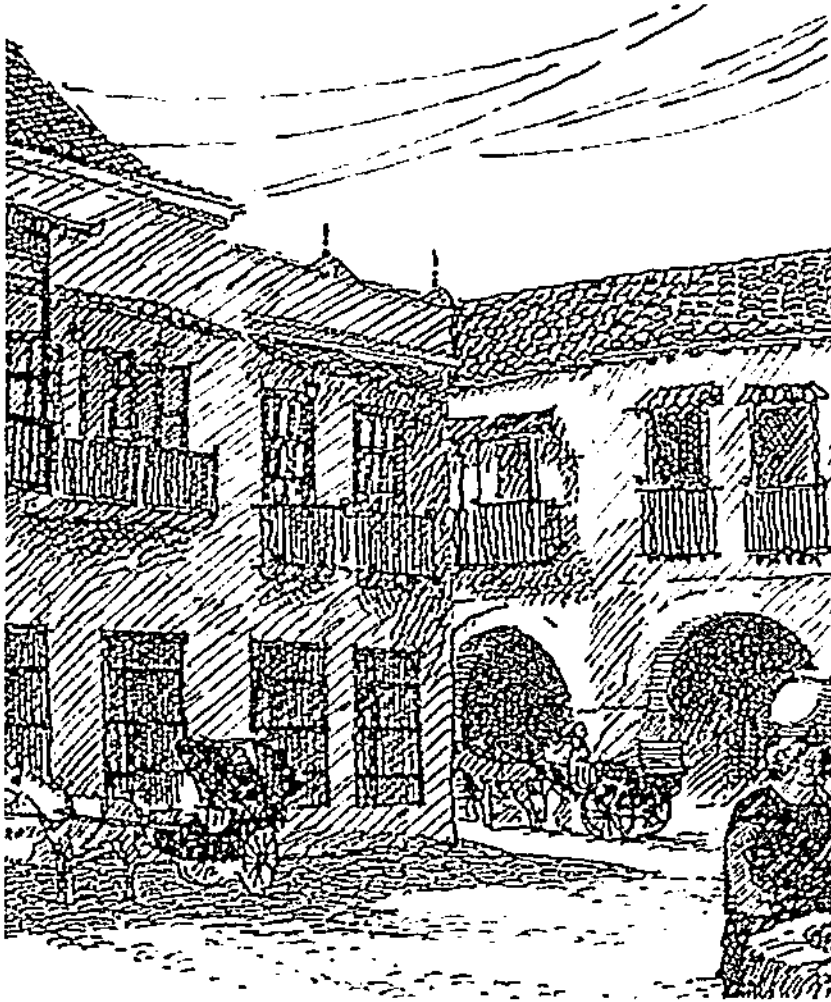
La Catedral
Mayor de
Cartagena, bajo
la advocación
de Santa
Catalina de
Alejandría,
también llamada
la Basílica
Menor. Su
construcción
comenzó en
1575, en
reemplazo de la

catedral primitiva (que era "de madera y cañas"). En 1612 quedó terminada por fin, siéndole añadidas posteriormente unas bóvedas sepulcrales. Su altar es de madera con laminillas de oro y colores varios y está ricamente adornado con motivos diversos. Construida con sus tres naves, éstas se encuentran separadas por formidables arquerías y columnas de piedra que en una época fueron forradas en mármol rosado. La fachada tiene portada renacentista y su torre campanario en piedra de forma rectangular, fue intervenida lamentablemente a principios del siglo XX gracias a monseñor P. Brioschi.

La gran intervención de la torre fue encargada al insigne arquitecto francés, M. Gastón Charles Lelarge, quien a inicio de la década del veinte le realiza la reforma que hoy apreciamos. Hoy su campanario de características florentinas es el punto más alto del centro histórico.

Los adornos a que fue sometida la fachada por todos lados la Catedral fueron suprimidos y reorganizados en su interior a fines de la década del sesenta gracias a Monseñor Rubén Isaza Restrepo. Además de la estatuaria, resta los cuatro santos de piedra que adornaban los cuatro ángulos de la torre, hoy están en su interior.

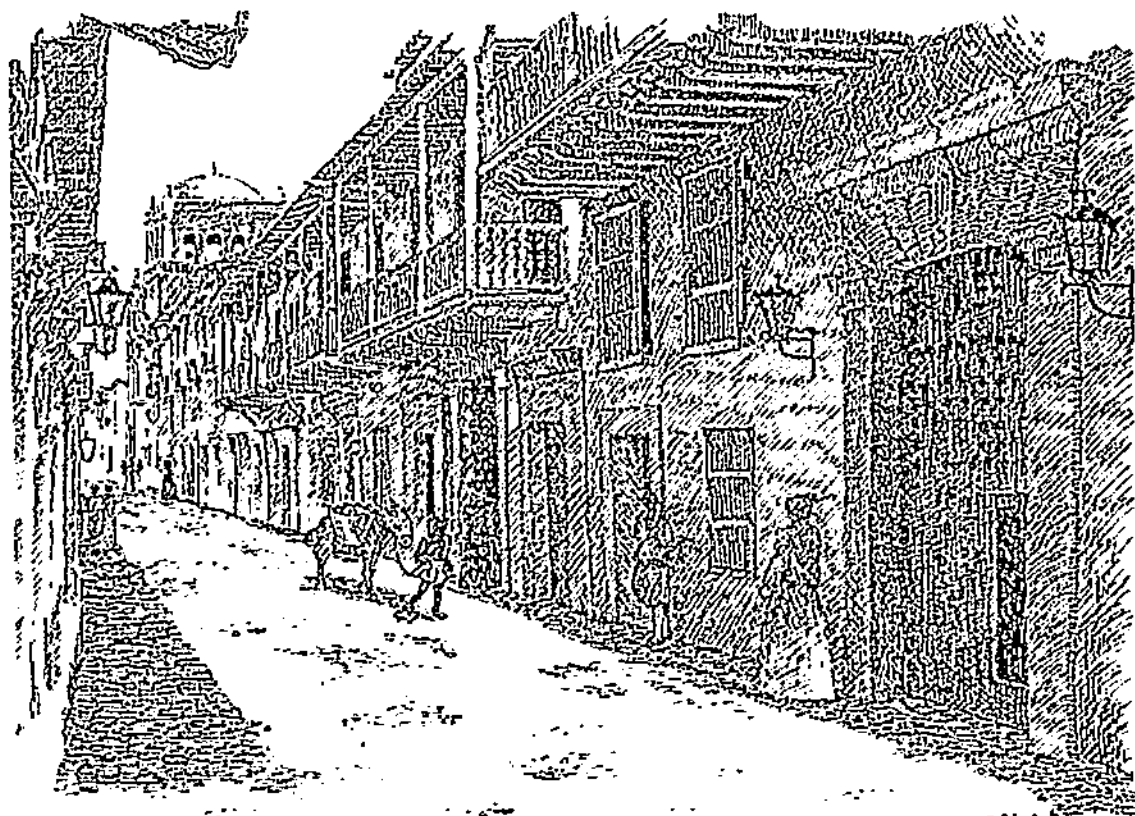
LA CASA DEL PERIODO COLONIAL EN ESTE SECTOR – CENTRO



El desarrollo y evolución de las ciudades está directamente relacionado con su morfología, su fisonomía y su paisaje. Igualmente correlaciona todas estas características con la arquitectura y el urbanismo, generando con ello imágenes únicas, que le permitirán a éstas,

distinguirse unas de otras.

Se construye así bajo estas premisas, el escenario ideal de toda ciudad, que escenifica y proyecta sobre su territorio y conforme a las potencialidades que este ofrece, los diferentes rostros que la arquitectura del lugar le permite.



Cartagena de Indias, ciudad Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, enclavada en un hermoso rincón del Caribe colombiano, se yergue altiva desafiando la impetuosa brisa de su mar, al pie del cual, el conquistador español levantó fortificaciones que con el tiempo la han caracterizado como una ciudad histórica y colonial; su agraciada y bella arquitectura de balcones, se pasea en el inagotable mundo de las fotografías, grabados y dibujos múltiples, retratando en ella sus típicas callejuelas, edificios, monumentos y plazas.

Su paisaje natural a orillas del mar Caribe, le define una costa hermosa, llena de grandes y pequeñas islas, que bañadas de espesas arenas blancas y grises conforman sus extensas playas, donde el sol radiante deslumbra en las mañanas y se posa lánguidamente al finalizar la tarde sobre su horizonte marino, desplegando bajo su cielo, incommensurables estelas de colores y sombras que enmarcan los más hermosos atardeceres del Caribe.

La arquitectura tiene la particularidad de ser la huella imborrable de los tiempos; en ella se refleja el sentir y el pensar de una nación. Cartagena de Indias, la “heroica”, en ese inevitable proceso evolutivo, se ha ido adaptando y descubriendo en ellos, gracias a sus posibilidades y características intrínsecas, su futuro y su desarrollo. Primero fuimos colonia española, ciudad fortificada y plaza fuerte, puerto libre e independiente. Hoy puerto marítimo, destino turístico, industrial y comercial en constante desarrollo, genera, conforme a sus posibilidades, los diferentes contrastes y matices de una ciudad puerto en el Caribe colombiano, caracterizándola y destacándola ante Colombia y ante el mundo.

Es la más preciada perla del país, que por vieja y noble se le respeta y quiere y a la cual, nuestro ilustre poeta cartagenero Luís Carlos “El Tuerto” López en el año de 1928 le escribió los más bellos versos que poeta alguno le haya hecho a la ciudad, inmortalizándola en un soneto que años más tarde inspiraron el famoso monumento a los “Zapatos Viejos”, obra del escultor también cartagenero: Héctor Lombana. O Como la llamó acertadamente Daniel Lemaitre Tono, el Corralito de Piedra.

ORIGEN URBANO

DESARROLLO DEL SECTOR SAN DIEGO - Parte del Antiguo Barrio de la Catedral



En Sandiego, se refugiaron los nativos que eran aceptados por los españoles como sus tributarios y luego fue habitada por españoles artesanos y empleados de bajos recursos económicos. Es sabido por los primeros exploradores y conquistadores que, esta zona era la más alta de la población y que aquí se encontraban los Jagüeyes o pozos de agua fresca, por consiguiente, era necesario edificar allí sobre el poblado que los primitivos aborígenes habían dejado abandonado, huyendo de la presencia del europeo de aspecto extraño con pelos en la cara y vestimenta reluciente y completa. ¿Pero que es un Jagüey...? es una palabra que se Castellaniza de la voz indígena Taina Jagüel o Jahuel que significa balsa, zanja o pozo lleno de agua en el que abreva el ganado.

Continuamos... desde la llegada de Heredia, se trazaron las primeras cuadras y calles, plazas con iglesias, también se talaron árboles y manglares para gozar de los mares que la circundaban. Pero veamos qué tipo de trazado quedó establecido en la ciudad y su aplicación también al sector del Alfoz o Arrabal de Sandiego. Aquí se utilizó la Reticula, que es un trazado en forma de red, malla, rejilla o parrilla.

De trazado regular y ordenado, se confunde a veces como cuadrícula, aunque es diferente. Las manzanas tienen forma de cuadriláteros, pero no son cuadradas. No excluye sin embargo la presencia de soluciones octogonales parciales dentro del conjunto urbano. Es el trazado urbano más frecuente en las ciudades españolas fundadas desde el Siglo XII al XVI. El trazado reticular sin ser cuadrícula o en damero (cuadradas o rectangulares de igual tamaño), ofrece ejemplo de una planificación ordenada.

Así se observa en la planta en los planos que realizaron después los ingenieros militares y sus geógrafos y dibujantes, que se extendió después hacia Sandiego.

Hacia 1523, existían unas ordenanzas o reglamentaciones de población ordenadas por su Majestad Don Carlos V en la que se decía: *"y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando por la plaza mayor y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales y desando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma"*.

En Cartagena lo que se hizo realmente fue aprovechar la forma irregular que tenía la Isla original, incluyendo la zona de los Jagüeyes e incorporarla al recinto por la importancia de tener el agua de pozos dentro del recinto, es así como entra el sector de Sandiego a formar parte de la Ciudad.

Algunos ingenieros acompañados de sus geógrafos y dibujantes, como Bautista Antonelli en 1595, que excluye a Sandiego de lo que será la ciudad propiamente dicha encerrada por las fortificaciones, lo mismo hace Don Pedro de Acuña en 1597 pero ya en 1688 Don Francisco Picardo en un plano de la Ciudad amurallada incluye el Alfoz de Sandiego dentro del recinto o más bien dentro de la Ciudad.

Si bien las hipótesis sobre el planeamiento urbano de Cartagena son diferentes es conveniente distinguir entre la planeación formal y la que la gente y el uso van ejecutando en la realidad. Como vimos antes quien residencia a Heredia y da inicio al trazado urbano, es Juan de Vadillo.

También se define el Alfoz (entorno mediato) en este caso, Sandiego, como las zonas rurales muy cerca de la ciudad, con las cuales se establecen relaciones de campo-ciudad donde los ciudadanos (habitantes de la ciudad) logran privilegios y exenciones fiscales; fuera de la ciudad los pecheros pagan impuestos reales y los tributos señoriales.... la ciudad necesitaba abastecerse y a la vez es mercado natural de los productos de los contornos...todos estaban en la misma situación jurídica y disfrutaban de las ventajas concedidas al concejo del que formaban parte: cada una de ellas ciudad y campo gozaban de la protección que el concejo como entidad podía brindar y de beneficios de orden político y económico.

Con el crecimiento de la Ciudad surge la demanda de la mano de obra artesanal para las construcciones de las casas, lo que produce grandes migraciones de artesanos españoles, extranjeros, negros esclavos y libres que comienzan a poblar este sector que poseía grandes solares aun sin construir, muchos estaban siendo explotados como huertas.

Aprovechando la abundancia de agua en la zona, muchos se dedican a la agricultura, para proveer al resto de la ciudad. La renta del suelo en el barrio de los Jagüeyes pasa de ser rural a urbana, es decir de ser explotada como pan coger a ser requerida para vivienda permanente. Este cambio de actividades deja la subsistencia de la ciudad a expensas de los productos que entran de tierra firme, lo que la hace vulnerable a un sitio y hacerla rendir por hambre (lo que sucede en 1815 con Pablo Morillo).

En Sandiego no se construyen casas fuertes, altas con doble suelo, grandes con torres para mirar como las del Centro. Se presume que una razón fue la económica, por el bajo presupuesto ya que aquí habitaba una población de escasos recursos. Es en este momento un barrio de clase baja pero no marginada. Luego llegan las grandes construcciones civiles, militares (que imperaron en el presupuesto) y las eclesiásticas como la de Sandiego y la de las Clarisas, cerca al predio motivo de esta investigación.

En cuanto a mejoras y crecimiento de viviendas y espacios de habitad era casi nulo, solo se vivía para protegerse de los piratas que atacaban a la ciudad, este fue un periodo muy duro en cuanto a inversión de capital para las obras de ensanche y crecimiento urbano.

En este Siglo se realiza un censo de población muy importante, es el Censo de 1777, realizado o empadronado por don Pedro de Lea, comisario de este barrio, en cumplimiento de la orden del gobernador de esta plaza el Virrey Don Manuel Antonio Flores. Aquí se muestra el número de la manzana, el predio o loteo y la población que vive en casa lote o propiedad su nombre y edad y estado también en algunos casos el oficio de cada uno, si hay esclavo o si fue liberto al mismo tiempo indica si es casa baja o alta.

Este barrio de Santo Toribio tenía un total de 322 predios con 735 unidades de vivienda de diferentes tipologías: un 5% eran casas altas, un 36% casas bajas y el resto eran subdivisiones de estas viviendas que aparecen como otra casa (40%), asesorias o accesorias (7%), solares (4%), pulperías (1%), cuartos (4%), vacías o arruinadas (4%), una iglesia, un monasterio, un convento y una huerta. La mayoría de los esclavos negros estaban ubicados en casas bajas.

En la mayoría de las accesorias y pulperías no había esclavos, lo que conduce a pensar que inicialmente los predios fueron de propiedad de personas que poseían buenos recursos económicos, que más tarde subdividieron sus predios en casas de espacios más reducidos siendo arrendadas a personas de menos recursos.

Esta manzana tenía algunas huertas de regular tamaño a centro de esta manzana y que producto de la evolución y crecimiento urbano han ido desapareciendo. Muy posiblemente luego de haber sido una gran huerta, se fue convirtiendo en un centro de manzana como también lo hubo en el barrio de Getsemaní y como algunas manzanas de aquí también las tuvieron.

Estamos ya en el Siglo XIX, con nuevos e inesperados rumbos para la ciudad. Comenzando que desde 1850 los nombres de algunas calles cambian. En este siglo solo tres cosas son relevantes en el barrio; el 29 de marzo de 1824 comenzó a funcionar la primera Escuela Náutica de carácter militar que hubo en la ciudad y funcionó en el antiguo convento de San Diego, vecina al predio.

También es importante a fines del siglo XIX las reformas urbanas se van consolidando, las estructuras como Claustro de San Diego va cambiando de uso pasa a ser penitenciaria ante la molestia del gobernador de tenerla a sus pies.

Estas reformas se suman a la del claustro de las monjas de Santa Clara quienes realizan reformas de manera muy lenta ante la carencia de recursos y ante la poca ayuda de la arquidiócesis. La parte posterior está en ruinas y se prevén recursos para repararla, lo que ocurre a inicios de siglo XX. Esto hace que el sector vea ciertas mejoras lo que da cierto aire de mejora al barrio.

Después de una larga decadencia, la ciudad pierde toda su importancia económico - social y geopolítica, la intención es reactivar el comercio ya que esta actividad fue actividad principal en el periodo colonial. Surgen tres tipos de comerciantes; los comisionistas o intermediarios, los capitalistas y los tenderos. Parece ser que estos últimos fueron los que abundaron en el barrio de Sandiego, donde existían muchas pulperías y donde el gremio de artesanos que allí vivía no tuvo representatividad en este siglo, entre otras porque desde el sitio de Morillo a la ciudad, este gremio de pulperos y artesanos estuvo y siguió por mucho tiempo afectado.

Sandiego acoge una población (en transición) para este momento dedicada fundamentalmente a tres actividades: empleados, tenderos y horticultores.

Había allí una escasa población y muchos predios completamente vacíos que eran dados o prestados a personas para que los habitaran y explotaran a cambio de algunos cuidados.

La estructura del barrio no varía, solo cambian algunas funciones, por ejemplo:

La antigua Plaza del Jagüey Real o Santo Toribio cambia de nombre a plaza Santander por acuerdo municipal en 1850 y en 1888 Luís Felipe Jaspe instala en su centro la estatua de José Fernández de Madrid, inaugurada un año después.

En 1893 los hermanos Carlos y Fernando Vélez Daníes construyen el primer redondel taurino hecho todo en madera, primero donde está hoy el almacén Vivero y más tarde donde quedan los restos de la otrora plaza de toros conocida como la Serrezuela.

En calle de San Agustín se edita el periódico el Porvenir y se instala la fábrica de tanques de hierro galvanizado propiedad de don Blas Ferrari. El barrio de Sandiego subsistió entre una lenta perpetuación de su estructura urbana, su dinámica económica y un marginamiento de algunos procesos que se desarrollaron en el resto de la ciudad.

IGLESIA DE SANTO TORIBIO



Esta Iglesia está adscrita al Obispado y así hay varias. Son órdenes o comunidades religiosas independientes que se establecieron adscritas al obispado de la ciudad, entre ellas se encuentran: La Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo, que toma el nombre del hispano nacido en Villaquejida (León), quien, de paso por Cartagena, ayuda en su construcción hacia 1665,

terminándose en el año 1732. Ubicada en esquina y diagonal a una plazoleta de los antiguos Jagleyes hoy de José Fernández de Madrid, con espadaña muy hispana, cubierta de tejas de barro a dos aguas, artesonado mudéjar tallado y altar en madera con laminilla de oro. Su hermoso artesonado es tal vez de lo mejor que se encuentra en la ciudad y que por suerte divina se ha mantenido en el tiempo gracias a la poca afectación que tuvo en el tiempo y las sucesivas obras de restauración a la que es sometida.

Aunque de pequeñas proporciones, es acogedora y bella en su interior, donde se destaca el hermoso trabajo artesanal del altar mayor, tallado en laca negra y recubierta en lámina de oro.

Fue la última iglesia en levantarse durante la época colonial. Su obra se debe al obispo de la ciudad, don Gregorio de Molledo y Clarke.

De acuerdo con las crónicas de Cartagena, la construcción de esta iglesia se comenzó en 1666, bajo el nombre de Santo Tomás de Villanueva, cuando era gobernador de Cartagena don Benito de Figueroa y Barrantes.

La construcción, que había sido comenzado por Antonio Sanz Lozano, quedó parada en la fase de los cimientos, hasta que don Gregorio descubrió los vestigios y considerando la necesidad del templo reanudó la obra sobre parte de las viejas bases. Durante la colonia este templo contenía muy bellas imágenes antiguas, fue muy importante y alagada por la aristocracia cartagenera. Entre sus reliquias aún se conserva el retablo principal, que es la única pieza barroca religiosa de Cartagena.

La carpintería cartagenera está presente en las dos puertas que dan acceso a la sacristía. En ésta también resaltan las dos artísticas pilas de agua bendita y el lavamanos, piezas de alabastro primorosamente labradas, al estilo renacimiento sevillano. En su interior también pueden apreciarse algunas pinturas murales, que sobrevivieron a la cubierta de cal; y el altar mayor de estilo barroco, restaurado a fines del siglo XIX y redorado el año de 1953 por el maestro Emiliano Luque García. En el templo está en una urna cubierta con un vidrio, la bala que fue lanzada durante el ataque del almirante Vernon al interior del templo, cuando se celebraba la misa del 27 de abril de 1741, día de Santo Toribio Alonso de Mogrovejo. Nadie quedó herido y se considera un hecho divino, por eso se guarda.

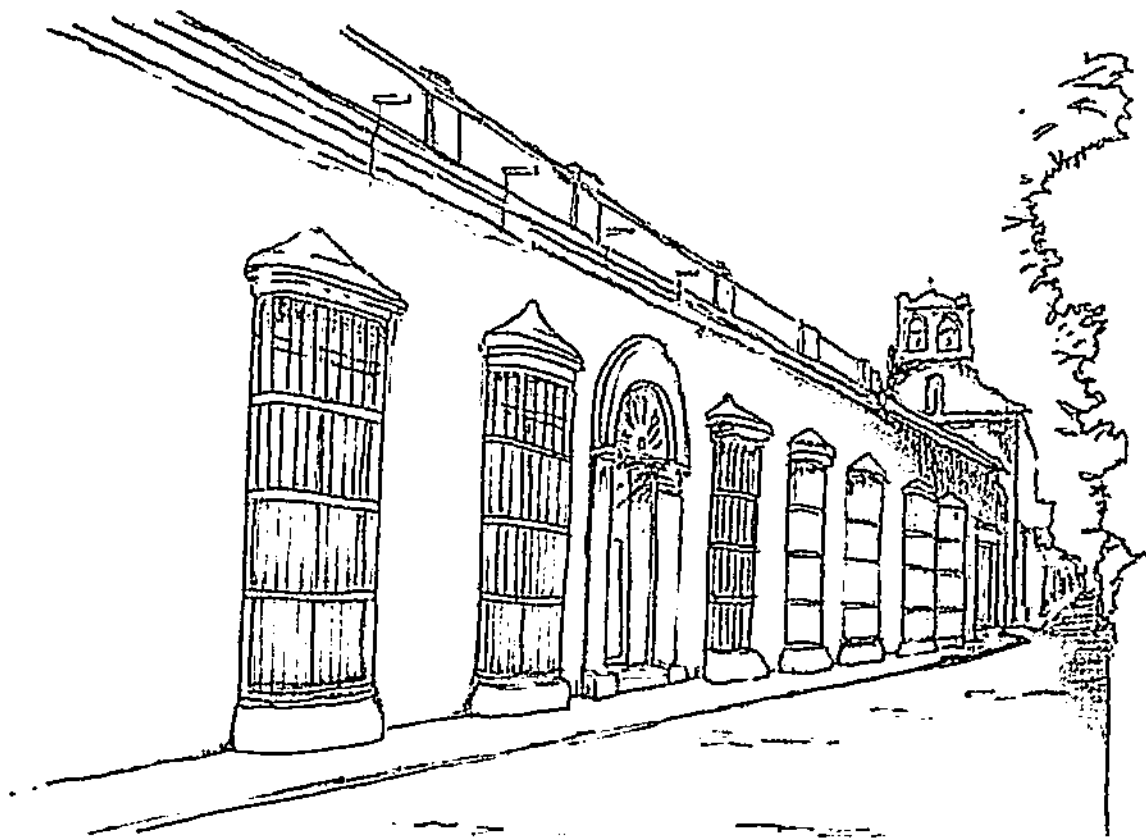
LA CASA DEL PERIODO COLONIAL EN ESTE SECTOR – SAN DIEGO



San Diego llamado inicialmente el barrio o sector de los Jagüeyes, vi crecer su urbanismo gracias al trazado urbano de su organizador, Don Jan de Vadillo o Badillo, mirando y siguiendo la traza iniciada desde el puerto, seguido a la Merced, lo más lógico era seguir hacia la zona de la Serranía o espacio más alto como lo era la zona de abundantes Jagüeyes.

Inicialmente dejado por fuer de la traza amurallada siguiendo la trama medieval de fortificaciones, luego de darse cuenta se incorpora este sector al trabajo de cerramiento murario.

Dentro de este espacio se organiza la traza definitiva construyendo dentro de ella casas muy sencillas de gente clase media baja y baja. O sea, hacendados, hortelanos, agricultores, y empleados de la milicia hispana en esta ciudad. Había gente de oficio varios y de esa manera eran levantadas sus casas iniciales, con materiales nobles y muy sencillos. En las dos últimas décadas del Siglo XVI este sector pasa de poseer el bohío indígena a edificaciones en



mampostería, madera, tejado y pisos en barro cocido, esto es reflejo de los cambios y transformaciones socio – económicas del barrio.

La renta del suelo en el barrio de los Jagüleyes pasa de ser rural a urbana, es decir de ser explotada como pancoger a ser requerida para vivienda permanente. Este cambio de actividades deja la subsistencia de la ciudad a expensas de los productos que entran de tierra firme, lo que la hace vulnerable a un sitio y hacerla rendir por hambre (lo que sucede en 1815 con Pablo Morillo). Poco a poco ha desapareciendo la población nativa que es desplazada por el comerciante, artesano, encomendero y el agricultor español que cada vez desplaza con más poder, la población indígena desaparece brindando paso al negro y mulato.

La población desplazada del barrio y parte de la ciudad como aborígenes y esclavos libres formarían más tarde el poblado que hoy se conoce como La Boquilla.

Ya en el Siglo XVII, empiezan a desaparecer los cultivos para dar paso a casas de habitación para la nueva población que comienza a asentarse, las viviendas se construyen con materiales nobles pero diferentes a las del Centro y a las del Arrabal. En Sandiego no se construyen casas fuertes, altas con doble suelo, grandes con torres para mirar como las del Centro. Se presume que una razón fue la económica, por el bajo presupuesto ya que aquí habitaba una población de escasos recursos. Es en este momento un barrio de clase baja pero no marginada. Luego llegan las grandes construcciones civiles, militares (que imperaron en el presupuesto) y las eclesiásticas como la de Sandiego, después Santo Toribio, Santa Clara y casas de menos factura, pero de dos niveles, siendo las casas más altas y emblemáticas.

ORIGEN URBANO

DESARROLLO DEL SECTOR GETSEMANI - Antiguo Arrabal, luego barrio.



Getsemaní es parte de la ciudad apenas se fortifica (1631-32), antes era llamado simplemente El Arrabal. Aquí ocurren una serie de situaciones, crecimientos y cambios que a través de los años vemos cómo van transformando el entorno circundante a la edificación y lote motivo de este estudio o análisis. Toda la ciudad tuvo hechos que estuvieron entrelazados y que cada uno así estuviera aislado, de alguna forma afectaba al otro, todos los hechos influían en la misma ciudad.

Es sabido por los primeros exploradores y conquistadores que Getsemaní era la zona más alejada de la población y que aquí se encontraban algunos de los grandes Jagüeyes o pozos de agua fresca que había en la urbe, por consiguiente, era necesario edificar allí, fue necesario empezar a poblar el lugar que los primitivos aborígenes habían dejado abandonado, huyendo de la presencia del europeo de aspecto extraño con pelos en la cara y vestimenta reluciente y completa.

La Isla de los Franciscanos, era propiedad del Contador real Don Rodrigo Durán a quien Don Pedro de Heredia Fernández le adjudica luego de la conquista, más tarde vende a Juan Pérez de Materano (primer músico de la Colonia que llega a estas costas), su esposa dona a los Franciscanos una porción de terreno para que se edifique un templo y claustro.

Fue el Deán Pérez quien parece ser es el dador del nombre de Getsemaní a la isla en remembranza del sitio donde Jesús fue a orar y que significa lugar de expansión.

Las penurias económicas de fines del Siglo XVI obligan al español a acaparar y controlar la actividad comercial y por lo tanto el sector de Getsemaní por donde entraba y salía el contrabando, se constituía en peligro potencial para la estabilidad económica de la corona.

Por calle Media Luna entraba la mercancía a la ciudad, ya vemos la importancia que tomó esta calle, de allí a cada sector de Getsemaní llegaba todo.

En el Arrabal también se fueron abriendo pozos de agua y creando Aljibes con el transcurrir del tiempo y el levantar de las edificaciones, como el Claustro de San Francisco, para abastecerse de agua limpia. ¿Pero que es un Jagüley...? es una palabra que se Castellaniza de la voz indígena Taína Jagüel o Jahuel que significa balsa, zanja o pozo lleno de agua en el que abreva el ganado.

En esta ciudad y luego en el sector, se utilizó urbanamente la forma de Retícula, que es un trazado en forma de red, malla, rejilla o parrilla. De trazado regular y ordenado, se confunde a veces como cuadrícula, aunque es diferente.

Las primeras manzanas de este sector tienen forma irregular, como se aprecia en el plano de Don Pedro de Acuña de 1597. La presencia de soluciones octogonales parciales dentro del conjunto urbano, aparecen más tarde.

Es el trazado urbano más frecuente en las ciudades españolas fundadas desde el Siglo XII al XVI. El trazado reticular sin ser cuadricular o en damero (cuadradas o rectangulares de igual tamaño), ofrece ejemplo de una planificación ordenada.

Algunos ingenieros acompañados de sus geógrafos y dibujantes, como Bautista Antonelli en 1595, proponen una organización urbana y en este momento, aunque las primeras manzanas están trazadas no están completos los lotes, aún hay solares vacíos, y el que nos corresponde que estuvo sin construir hasta que finalizando el siglo XVIII se consolida muy sencillamente iniciándose así su etapa de reforzamiento y hasta posiblemente de división predial.

Si bien las hipótesis sobre el planeamiento urbano de Cartagena son diferentes es conveniente distinguir entre la planeación formal y la que la gente y el uso van ejecutando en la realidad.

Ya vemos entonces que en pleno Siglo XVI se distingue al antiguo barrio de la Catedral como el centro del poder jurídico – administrativo o villa y el Arrabal llamada inicialmente la Isla de los Franciscanos por comenzar estos a poblar el lugar y más tarde despectivamente Arrabal y hasta hoy Getsemaní como la bautizó el deán Pérez de Materano.

Los inmigrantes se establecen en Getsemaní, se instalan más allá de las murallas, estas protegen los predios, creándose así una población en formación resguardada, ese conjunto disperso de casas que se aglomeran en pequeños grupos de bohíos iniciales de una planta muy sencillos, van adquiriendo individualidad en el curso del tiempo, se van creando edificaciones un poco más sólidas en mampostería, madera, tejado y pisos en barro cocido, esto es reflejo de los cambios y transformaciones socio – económicas del barrio. Aquí se radican los comerciantes, artesanos y quienes laboran en el muelle, además de lugar de residencia de obreros de la urbe, buscando su identidad relacionada con la vía comercial.

La ciudad necesitaba abastecerse y a la vez es mercado natural de los productos de los contornos...todos disfrutaban de las ventajas concedidas por el concejo del que formaban parte: cada una de ellas ciudad y campo (Arrabal) gozaban de la protección que este como entidad podía brindar y los beneficios de orden político y económico.

Con este crecimiento surge la demanda de la mano de obra artesanal para las construcciones de casas, lo que produce grandes migraciones de artesanos españoles, extranjeros, negros esclavos y libres que comienzan a trabajar en la incipiente zona que poseía grandes solares aun sin construir, aun muchos estaban siendo explotados como huertas como el caso del predio que es motivo de estudio.

Poco a poco ha desapareciendo la población nativa que es desplazada por el gran comerciante, él general, comandante español y demás autoridades de rango alto que cada vez desplaza con más poder, la población indígena desaparece brindando paso al negro y mulato, pero estos solo como elemento de trabajo forzado para emprender obras que la mano frágil del europeo quiere evitar.

Ya entre el siglo XVIII y XIX, empiezan a desaparecer los cultivos y lotes vacíos de la ciudad para dar paso a casas de habitación para la nueva población que comienza a asentarse, las viviendas se construyen con materiales nobles, aquí es cuando se comienza a definir la edificación motivo de este estudio por esta ubicada entre las primeras manzanas, consolidándose en este periodo.

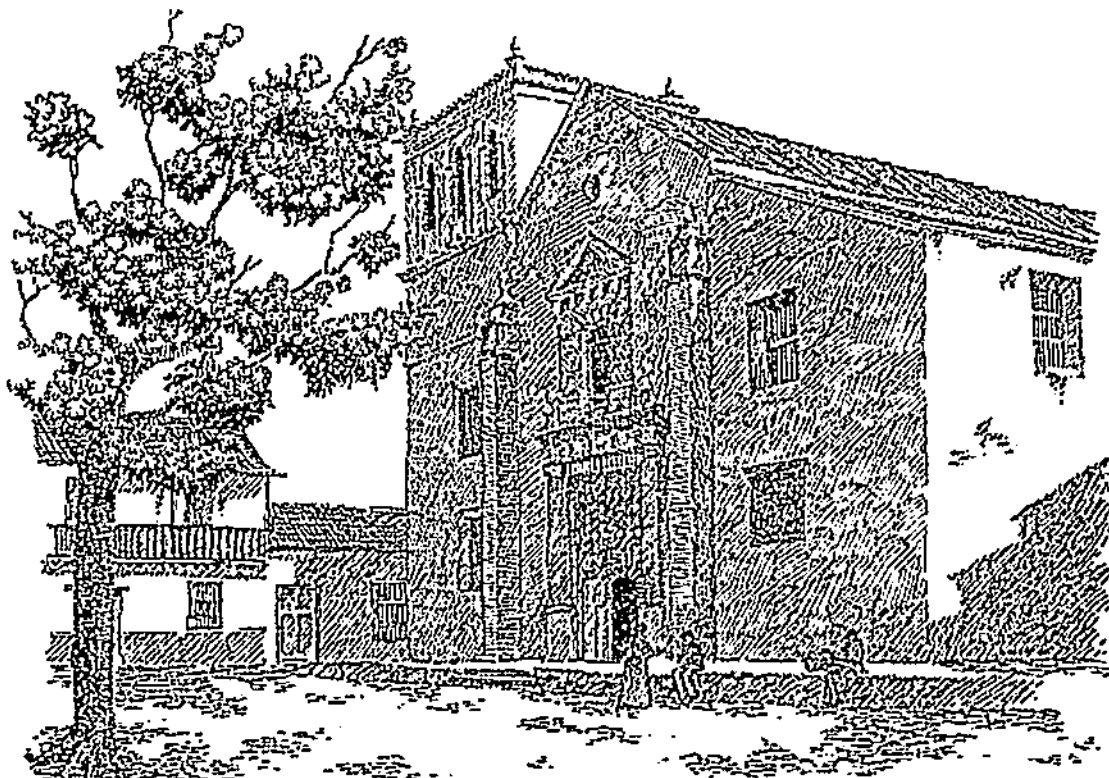
Se inicia la construcción de casas de una planta, muy sencillas y expuestas en su mayoría hacia la Calle de la Media Luna que era el lugar obligado de paso de todo comercio que entraba a la ciudad.

Los comerciantes y mercaderes construían casas muy parecidas entre sí y era lógico ya que por lo general eran los mismos artesanos, otras bajas y unidas a un patio común llamadas accesorias que se dieron en esta zona, pero fueron rápidamente desplazadas, hoy quedan algunas como el predio en estudio.

En este Siglo se realiza un censo de población muy importante, pero antes el obispo Diego de Peredo describe así a la ciudad de este momento: *"Está sobre arena y algunas cienaguillas cegadas, hay agua dulce en algunas partes a dos varas, sus calles anchas y derechas, casas altas y vistosas en buena disposición, los políticos la consideran como de tercera jerarquía en Europa"*.

Luego del establecimiento en 1904, y en 1978 el fin del Mercado Público en Getsemaní, se reformó la vida en el sector y la forma de ser, convirtiéndose en un espacio comercial de primera importancia. Muchas acciones y hechos han variado al vaivén de los cambios que ha sufrido la estructura político – administrativa de la ciudad, el Departamento de Planeación Distrital para el manejo del Centro Histórico define usos a futuro. El último es finalizado y aprobado en noviembre 20 de 2001, luego de la realización del Plan de Ordenamiento Territorial.

IGLESIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD



La Iglesia de la Santísima Trinidad, edificada en el quinto barrio de la ciudad antigua, antes arrabal, luego barrio de Getsemaní. Se inaugura parece ser, entre 1640 y 1644 y se consagra muy tarde, en 1839. Está dedicada a la Santísima Trinidad. Poseía una huerta y un cementerio en la parte posterior, que desapareció desde hace muchos años. Posee una torre campanario muy parecida a la de Santo Domingo, un altozano muy típico y dos estribos contrafuertes en ambas calles para sostener sus muros laterales. A principios del siglo XVII, el obispo de Cartagena presentó al monarca español una petición para construir un templo en el arrabal de Getsemaní, argumentando la necesidad de que tan populoso barrio tuviese una parroquia, pues por estar fuera de la ciudad amurallada, sus habitantes estaban muy lejos de la catedral y de las bendiciones de la iglesia católica.



Esta demanda
fue respaldada
por el capitán
Julio
Evangelista,
vecino del
barrio, quien
ofreció
subvencionar la
obra, a
condición de

que se le diese el derecho de patronato con facultad de administrarlo a sus herederos.

Así pues, el rey de España ordenó al gobernador, mediante cédula real de 1642, que le informase del número de habitantes del mencionado barrio y la distancia que lo separaba de la catedral. La elocuente respuesta derivó en el permiso real para la construcción de la iglesia de la Trinidad, que se constituyó en el segundo templo en antigüedad de Cartagena.

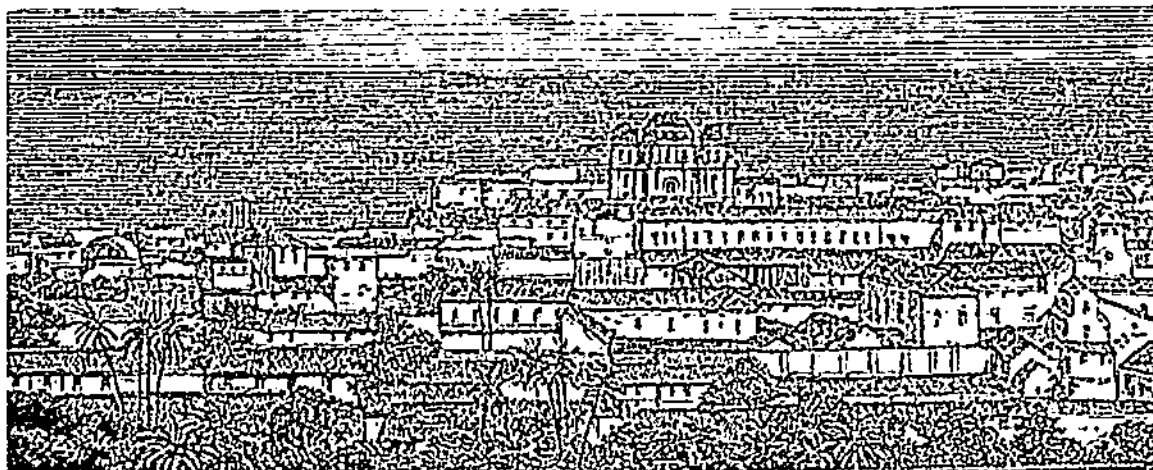
El templo, cuyos planos finales datan de 1716, está inspirado en la catedral de Cartagena. Al igual que en ésta, las capillas colaterales forman una cruz, sobre las que descansa una pilastra que sostiene el arco del triunfo.

La iglesia de la Trinidad es un templo de tres naves separadas por columnas de fuste que sostienen sendos arcos de medio punto. Las techumbres de las naves y el presbiterio están ornamentadas con artesonados estilo mudéjar.

Tiene esta iglesia un retablo del Purgatorio repintado por Pedro Tiburcio Ortiz Alaix en el año 1868, cuyo rasgo distintivo es que en lugar de estar representada la Virgen María presenta una imagen del arcángel San Miguel.

La portada, de dos cuerpos, es de extrema sencillez, en tanto que el último tramo de la nave del Evangelio, ocupado por una pesada torre-campanario, recuerda el de la iglesia de Santo Domingo.

LA CASA DEL PERIODO COLONIAL EN ESTE SECTOR – GETSEMANI



En el Arrabal también se fueron abriendo pozos de agua y creando Aljibes con el transcurrir del tiempo y el levantar de las edificaciones, como el Claustro de San Francisco, para abastecerse de agua limpia. ¿Pero que es un Jagüey...? es una palabra que se Castellaniza de la voz indígena Taína Jagüel o Jahuel que significa balsa, zanja o pozo lleno de agua en el que abreva el ganado.

En esta ciudad y luego en el sector, se utilizó urbanamente la forma de Reticula, que es un trazado en forma de red, malla, rejilla o parrilla. De trazado regular y ordenado, se confunde a veces como cuadrícula, aunque es diferente.

Las primeras manzanas de este sector tienen forma irregular, como se aprecia en el plano de Don Pedro de Acuña de 1597. La presencia de soluciones octogonales parciales dentro del conjunto urbano, aparecen más tarde. Es el trazado urbano más frecuente en las ciudades españolas fundadas desde el Siglo XII al XVI. El trazado reticular sin ser cuadricular o en damero (cuadradas o rectangulares de igual tamaño), ofrece ejemplo de una planificación ordenada.



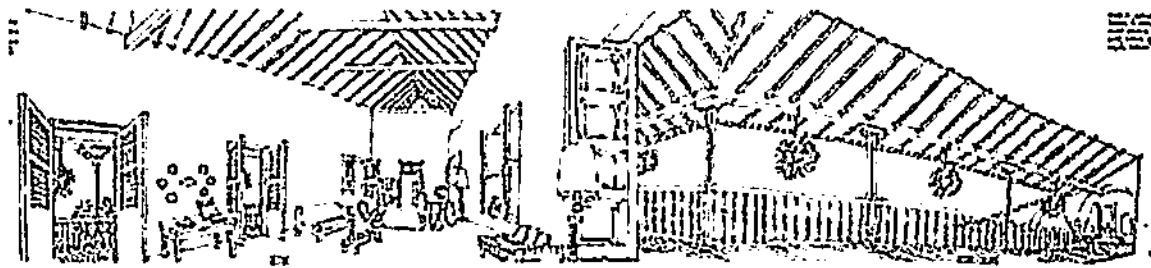
Algunos ingenieros acompañados de sus geógrafos y dibujantes, como Bautista Antonelli en 1595, proponen una organización urbana y en este momento, aunque las primeras manzanas están trazadas no están completos los lotes, aún hay solares vacíos, y el que nos corresponde que estuvo sin construir hasta que finalizando el siglo XVIII se consolida muy sencillamente iniciándose así su etapa de reforzamiento y hasta posiblemente de división predial.

Si bien las hipótesis sobre el planeamiento urbano de Cartagena son diferentes es conveniente distinguir entre la planeación formal y la que la gente y el uso van ejecutando en la realidad. Ya vemos entonces que en pleno Siglo XVI se distingue al antiguo barrio de la Catedral como el centro del poder jurídico – administrativo o villa y el Arrabal llamada inicialmente la Isla de los Franciscanos por comenzar estos a poblar el lugar y más tarde despectivamente Arrabal y hasta hoy Getsemaní como la bautizó el deán Pérez de Materano.

Los inmigrantes se establecen en Getsemani, se instalan más allá de las murallas, estas protegen los predios, creándose así una población en formación resguardada, ese conjunto disperso de casas que se aglomeran en pequeños grupos de bohíos iniciales de una planta muy sencillos, van adquiriendo individualidad en el curso del tiempo, se van creando edificaciones un poco más sólidas en mampostería, madera, tejado y pisos en barro cocido, esto es reflejo de los cambios y transformaciones socio – económicas del barrio.

Aquí se radican los comerciantes, artesanos y quienes laboran en el muelle, además de lugar de residencia de obreros de la urbe, buscando su identidad relacionada con la vía comercial.

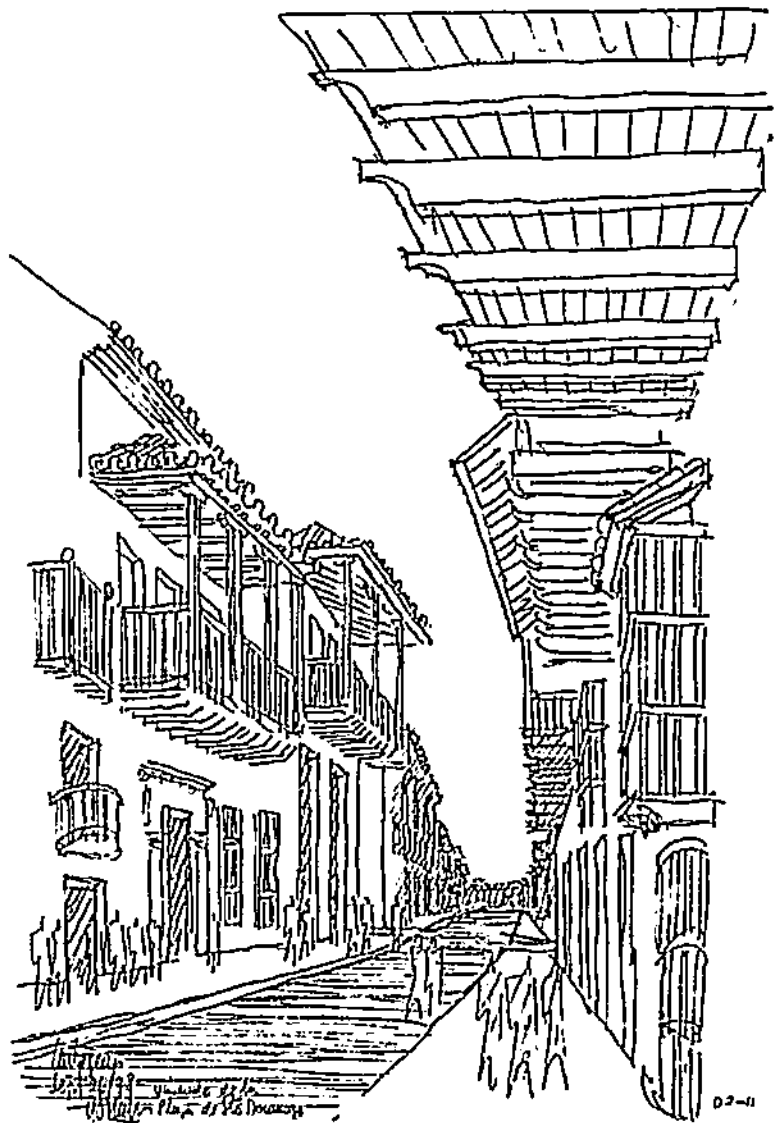
LA CASA COLONIAL EN CARTAGENA DE INDIAS



La Casa del Periodo Colonial, como generalmente se denomina independiente de la fecha en que se construyeron el tipo de viviendas que paulatinamente se fueron conformando en las ciudades hispanoamericanas, en el nuevo Reino, es una adaptación del modelo realizado en la península, pero aquí adaptado a las condiciones locales.

Este modelo es el mismo; el patio y la casa siempre gira a su alrededor, como determinante primordial en su diseño, al el dan todos los salones y demás dependencias, trátase de soluciones sencillas, de una sola planta con dos y hasta tres niveles. El origen del esquema se remonta a las culturas que en una u otra forma estuvieron relacionadas con el mediterráneo. Las más sencillas de las casas en las ciudades griegas contaron con patio central y casi siempre se cerraron hacia el exterior. La casa pompeyana es una más de este tipo de viviendas introvertidas que pasaron luego a España para fusionarse con un esquema islámico llevado por los Moros, diferentes en su concepto principal. En realidad, el resultado no es más que una solución que se adaptó perfectamente a las necesidades, no solo a los habitantes de la península, sino a los de las colonias puede hablarse entonces de un esquema o de una solución hispánica para la arquitectura residencial o doméstica, solución que, como será utilizada sin que pueda hablarse de diferencias sin un estricto orden cronológico.

El planteamiento general estuvo presente en las construcciones de mampostería y se siguió advirtiendo hasta bien entrado el siglo XIX mostrando siempre una innegable versatilidad para adaptarse, no solamente a las condiciones de tipo económico o social de su propietario, sino a las diferentes condiciones climáticas a lo largo y ancho del nuevo reino.



La Casa Cartagenera, con su entresuelo y grandes balcones, es en el fondo la misma que puede encontrarse años más tarde en Santa Fe de Antioquia, menos monumental en sus proporciones, pero básicamente igual en su concepto.

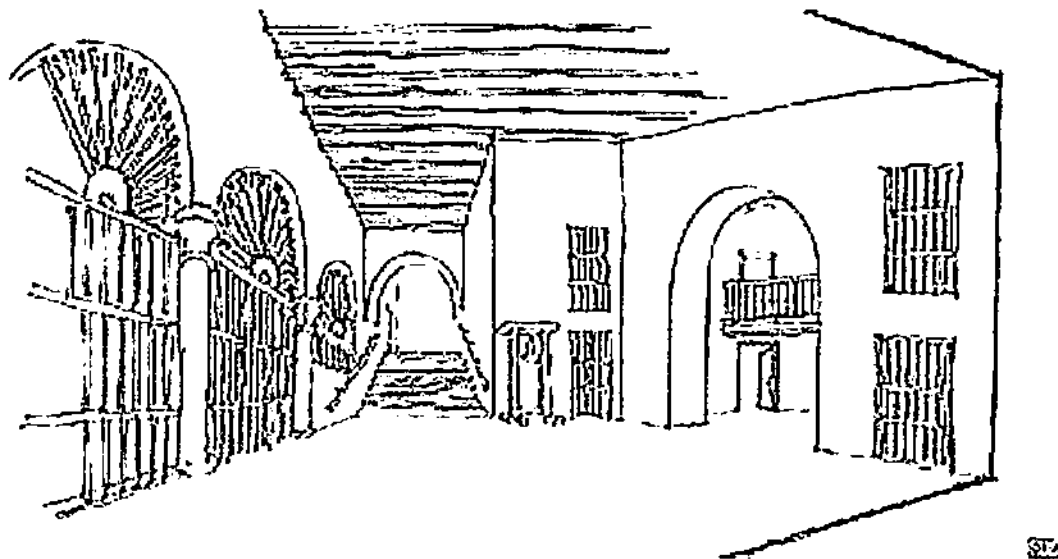
Una vez superadas las dificultades de los primeros años en que la ciudad debió de estar formada por una serie de chozas de bahareque y con el auge que adquirió por la seguridad de su puerto, empezaron a construirse en Cartagena de Indias edificaciones importantes y gran número de casas para albergar a la creciente población. En el año de 1628, fray Pedro Simón, se refiere a las muchas sumas ventanaje y balcones volados que tiene la ciudad, lo que indica que ya en esa época se encontraban viviendas muy similares a las que siguieron construyéndose a fines del siglo XVIII.

Uno de los más importantes espacios de la vivienda es una especie de transición entre el oscuro y angosto zaguán que comunica la casa con la calle y el patio principal a través del vestíbulo inferior, lleno de luz y centro de actividades de la vivienda, el patio al vincular en una u otra forma todas sus dependencias.

Del vestíbulo inferior arranca la escalera, como siempre de tipo claustral y situada en uno de los ángulos del patio con arquerías en dos o tres de sus costados (el cuarto se deja libre en muchos casos para permitir la entrada de la brisa marina).

En las casas de mayor tamaño es frecuente encontrar un segundo espacio abierto o traspatio, en el cual se localiza a menudo las instalaciones que albergan a la servidumbre y las caballerizas.

Al entresuelo se llega por el descanso de la escalera y para comunicarse a través del zaguán, que conserva la doble altura, es usual la utilización de un puente que atraviesa este último espacio. La escalera desemboca en el piso alto a un segundo vestíbulo, vinculado al patio a través de arcos similares a los de la primera planta, arcos que generalmente coinciden.



El salón y las habitaciones principales se localizan en el frente, sobre la calle, hacia el cual se asoman los típicos balcones corridos que constituyen el único movimiento volumétrico en la simple y austera fachada.

Estas habitaciones, de gran altura, se techan con una cubierta de cielo raso y en muchos casos las nuevas divisiones no alcanzan el techo para permitir una mayor ventilación. Sobre los costados del patio y siempre detrás de una galería, se ubica el resto de habitaciones del piso alto, y sobre la cubierta, miradores orientados hacia el mar, a manera de torres que sobresalen del horizonte formado por los tejados de la ciudad en desigual competencia con las cúpulas y campanarios de las iglesias y capillas.

Bajo el patio y con el fin de conservar el agua dulce) tan escasa en la ciudad, se construyeron aljibes utilizando una estructura basada en arena y bóvedas de ladrillos.

Su cuidadosa ejecución, permitía mantener el agua limpia y fresca) a pesar de estar situados muchas veces por debajo del nivel del mar, uno de los más interesantes ejemplares de este tipo es la vivienda del vecino a esta casa de estudio, Casa de los Marqueses de Valdehoyos.

TIPOS DE CASAS QUE CONSTITUYERON ESTOS PREDIOS

En la ciudad abundaban diversos tipos de casas, en líneas generales las viviendas cartageneras se pueden agrupar en varios modelos, pero para el estudio hay tres; Casas Accesorias, Casas Bajas y Casas Altas.

CASAS ACCESORIAS

Que depende de una cosa principal o es menos importante que esta, la vivienda accesoria en sus orígenes formaba parte del conjunto de la vivienda principal. Cumpliendo la función de habitación o de comercio sea para sus propietarios en sus inicios y posteriormente para arrendar. Su disposición en el conjunto de la vivienda general es quizás el producto del mejor aprovechamiento del espacio disponible, por lo que sus dimensiones se ajustan al mínimo.

Cuando la accesoria se encuentra en esquina generalmente se destinaba a la función comercial de tiendas, panaderías, mercerías, etc. Por lo general las accesorias van repetitivas y tienen un patio común en donde se desarrollan todas las actividades en común, como baños o letrinas, e hilo de guindar ropa y otros. Su color era fuerte y variado. Son sencillas y disponen de un mínimo de espacio.

CASAS BAJAS

Se caracterizan casi siempre por tener la puerta de acceso a un lado de su fachada, puerta que generalmente se enmarca con pilastras y entablamentos.

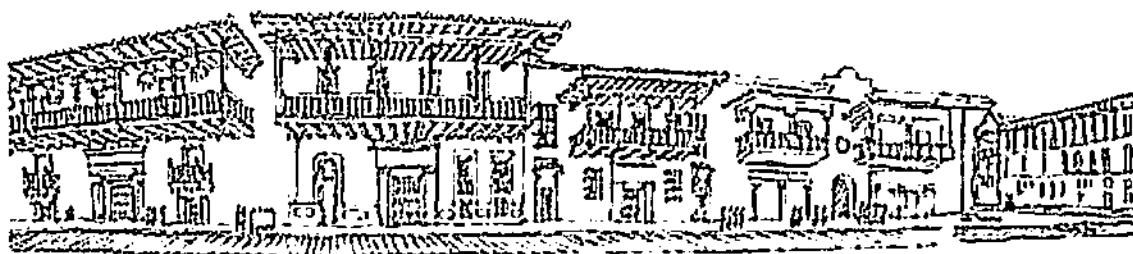
Esta asimetría en la fachada se complementa con las ventanas, que iluminan las principales dependencias de la casa, ubicadas en la mayoría de los casos contra la calle. Las ventanas sobresalen siempre del plano de la fachada y se apoyan sobre bases a manera de repisas que algunas veces llegan hasta el andén. La parte superior de las rejas se cubre con un tejadillo. Al atravesar el zaguán se llega a un vestíbulo, espacio común a toda la arquitectura residencial en Cartagena, separado siempre del patio por una serie de arcos, dos como mínimo, que descansan sobre columnas de diversos tipos.

La sala y habitación principal tienen acceso directo desde el vestíbulo y se abren hacia la calle. El resto de las habitaciones se desarrolla sobre los costados del patio y en la parte posterior de la casa, que cuenta con un traspatio al fondo del solar.

CASAS ALTAS

Tienen generalmente dos (2) pisos principales y un entresuelo. La planta baja se destinó en la mayoría de los casos a comercio y depósito.

No debe olvidarse que Cartagena se convirtió en uno de los puertos del continente, paso obligado de las caravanas que desde el Perú se dirigían a España y paso obligado también de las expediciones que se internaban en el continente. La vivienda se desarrolla en el piso alto, mejor ubicado por su independencia y facilidad de ventilación, requisito de primer orden en un clima como el de Cartagena. La gran altura de la planta baja permite casi siempre la inclusión del entresuelo o planta adicional de muy poca altura, destinada generalmente al almacenamiento de mercancías que debían estar alejadas del suelo para preservarlas de la humedad. Este esquema de distribución, con muy pocas variantes se repite en la mayoría de las mansiones de varios pisos.



A través del zaguán se llega a un vestíbulo abierto sobre el patio del que se separa, como en las casas de un piso por dos (2) o tres (3) arcos apoyados en columnas de piedra.

Este vestíbulo se convierte en uno de los más importantes espacios de la vivienda; es una especie de transición entre el oscuro y angosto zaguán, que comunica con la calle y el patio principal, lleno de luz y centro de actividad de la vivienda al vincular en una u otra forma de todas sus dependencias. Del vestíbulo arranca la escalera casi siempre pre de tipo claustal y situada en uno de los ángulos del patio enmarcada dentro de un espacio independiente.

Al patio, con arquería en dos o tres de sus costados (el cuarto se deja libre en muchos casos para permitir la entrada de la brisa marina), dan todas las dependencias del primer piso. En las casas de mayor tamaño es frecuente encontrar un segundo espacio abierto o traspatio, en el cual se instalaron a menudo las instalaciones que albergaron a la servidumbre y las caballerizas. Al entresuelo se llega por el descanso de la escalera y para comunicarse a través del zaguán, que conserva la doble altura, es usual la utilización de un puente de madera que atraviesa este último espacio.

La escalera desemboca en el piso alto a un segundo vestíbulo, vinculado al patio a través de arcos similares a los de la primera planta, arcos que generalmente coinciden.



El salón y la habitación principal se localizan en el frente, sobre la calle, hacia la cual se asoma con los típicos balcones corridos que constituyeron el único movimiento en la simple y austera fachada. Estas habitaciones de gran altura se techan con una cubierta en artesa y en muchos casos los muros divisorios no alcanzan hasta el techo para permitir una mejor ventilación. Sobre los otros costados del patio, y siempre detrás de una galería se ubica el resto de habitaciones del piso alto, de menor importancia que las ya descritas.

Es frecuente encontrar en este tipo de casas, sobre las cubiertas, miradores orientados hacia el mar, a manera de torres que sobresalen del horizonte formado por los tejados de la ciudad, en desigual competencia con las cúpulas y campanarios de las iglesias y capillas.

Bajo el patio y con el fin de conservar el agua dulce tan escasa en la ciudad, se construyeron gigantes aljibes utilizando una estructura basada en arcos y bóvedas de ladrillos. Su cuidadosa ejecución permitió mantener el agua limpia y fresca a pesar de estar situados muchas veces por debajo del nivel del mar. En páginas anteriores se comentaba la importancia arquitectónica que tuvo la casa de los Marqueses. Fue construida en el siglo XVIII por Fernando de Hoyos Coronel de Caballería real, Maestre de Campo de los Reales Ejércitos, caballero de la Orden de Calatrava y primer Marques de Valdehoyos, título que le concede el Rey Fernando VI.

Al llegar a Cartagena, logro que se le diese concesión real para dedicarse a la Importación de esclavos y harina con cuyos beneficios construyo la opulenta mansión, una de las más grandes de la ciudad y un molino en el solar contiguo hecho que presumiblemente dio origen al nombre de la calle.

La fachada plana y sencilla característica generalizada en todo el frente de la casa en el piso alto cumple la doble función de unir las habitaciones y de proporcionar sombra y protección a los transeúntes que circulan por su frente. Estos balcones volados que aparecen en todas las casas de dos (2) pisos son una muestra de la sensibilidad y acierto de los arquitectos cartageneros de los siglos XVII y XVIII, que se preocuparon no solo de las viviendas y sus problemas de orden estético y funcional, sino que no olvidan nunca la ciudad si se entiende como tal la calle y sus habitaciones, al re guarecerlos siempre de la inclemencia del sol y la lluvia del trópico.

OTROS GRABADOS PLUMILLAS de LA CARTAGENA ANTIGUA.



Detalle de la Plaza
de la Aduana y
allí la CASA DE
LA REAL
ADUANA hoy
Alcaldía Mayor de
esta ciudad.



Detalle de la Plaza
de la Aduana y
allí la CASA DE
LOS
MARQUESES
DEL PREMIO
REAL, hoy Casa
del Sena.

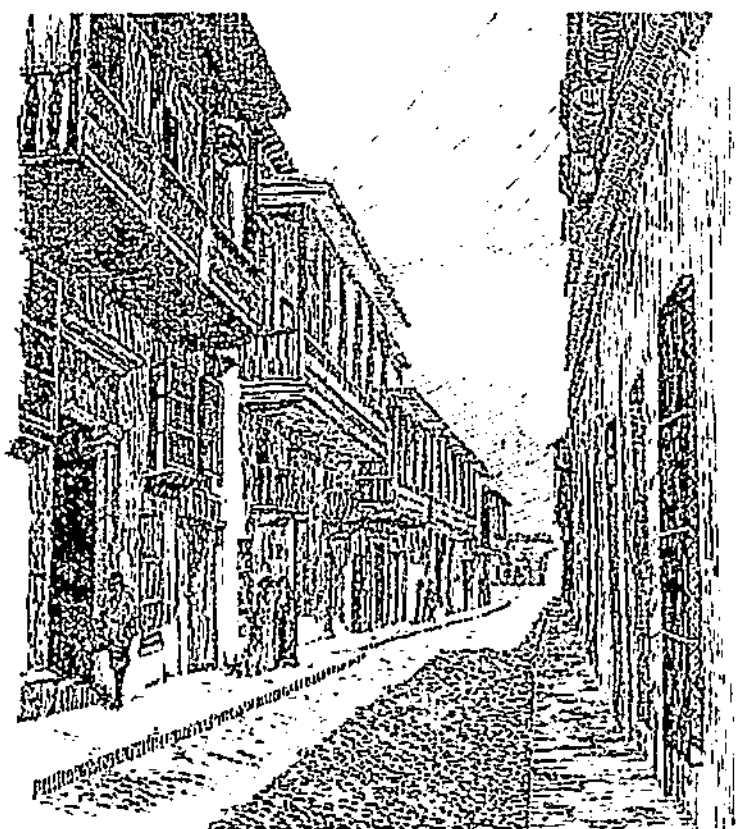
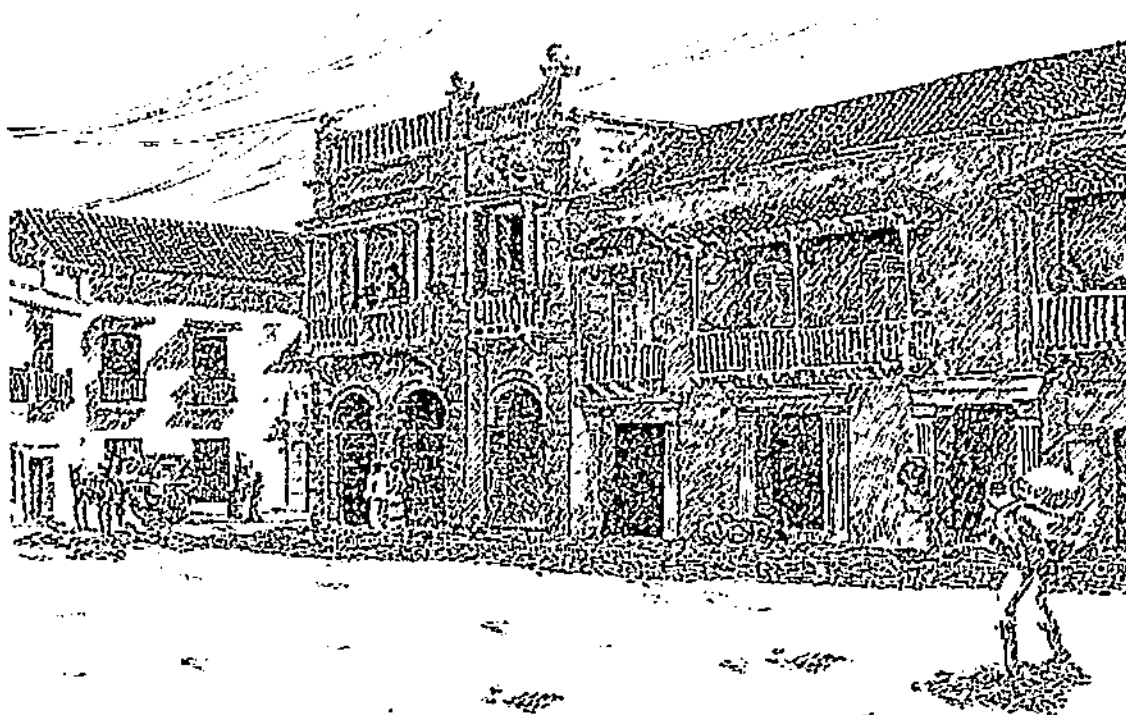
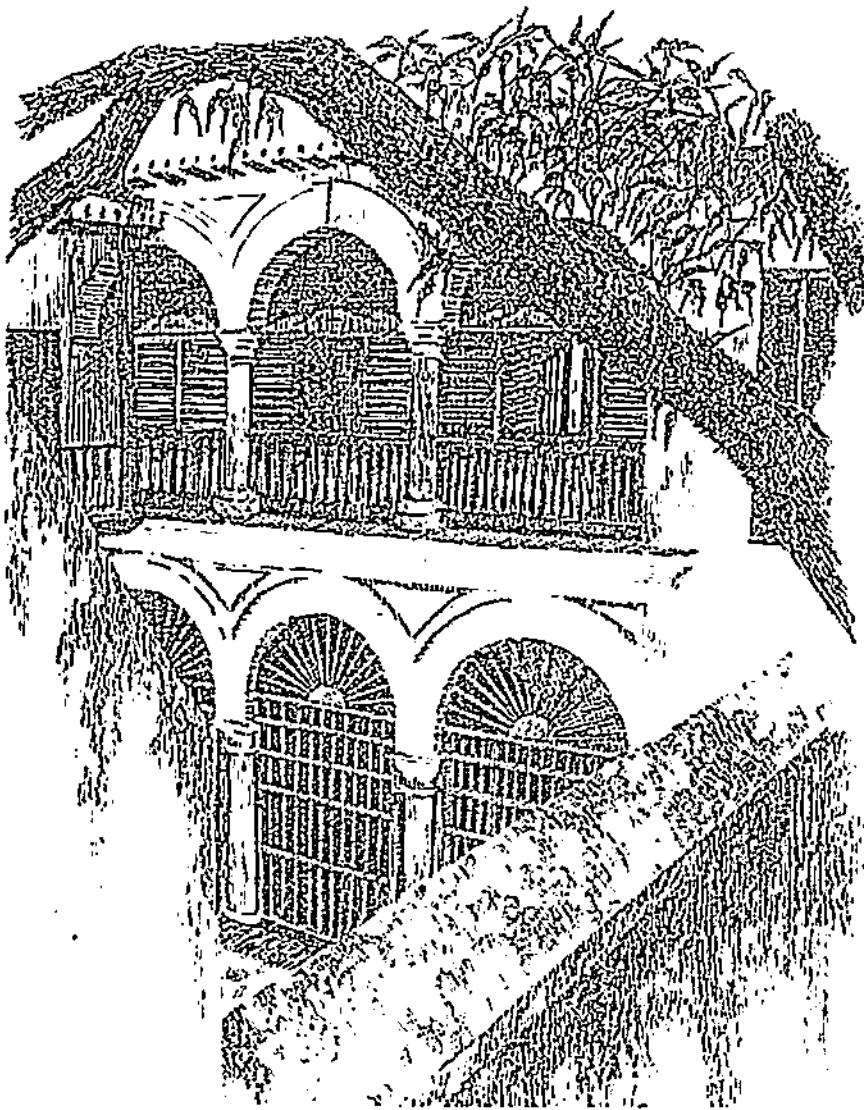


Imagen arriba. PLAZA DE LA ADUANA y allí casas particulares en madera y arcilla de dos niveles y ya una casa de esquina intervenida a fin de siglo XIX. A la izquierda. Muestra CASAS EN CALLE DE BALOCO, balcones en madera, con entresuelo y las otras altas pero sencillas en madera y arcilla.



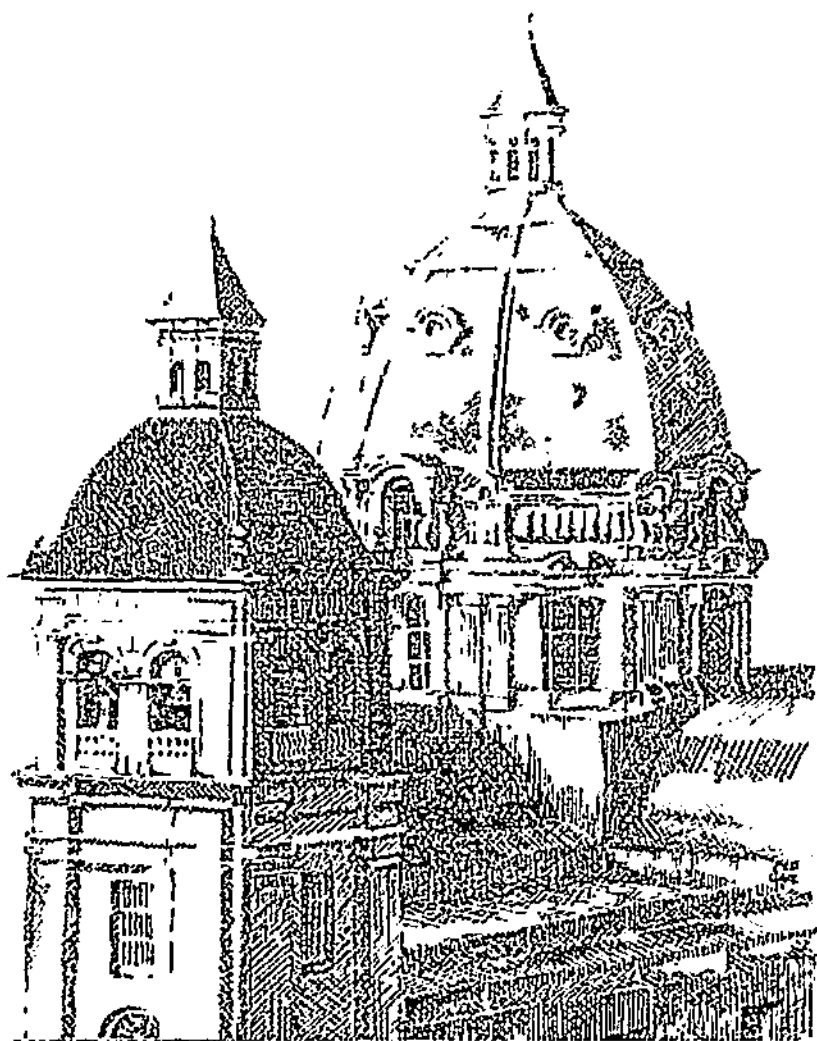
Interior de la CASA
DEL ANTIGUO
MARQUES DE
VALDEHOYOS.

Casa construida en
época colonial
durante el siglo
XVII.

De fachada sencilla
pero soberbia en su
puro estilo hispano
árabe, posee puerta,
portón en madera
recia, portillo
sencillo igual.

Portada en piedra

de cantera. Balconada en madera recia de cinco módulos. Hermoso patio interior, aquí uno de
ellos, el principal.



IGLESIA de SAN PEDRO CLAVER.

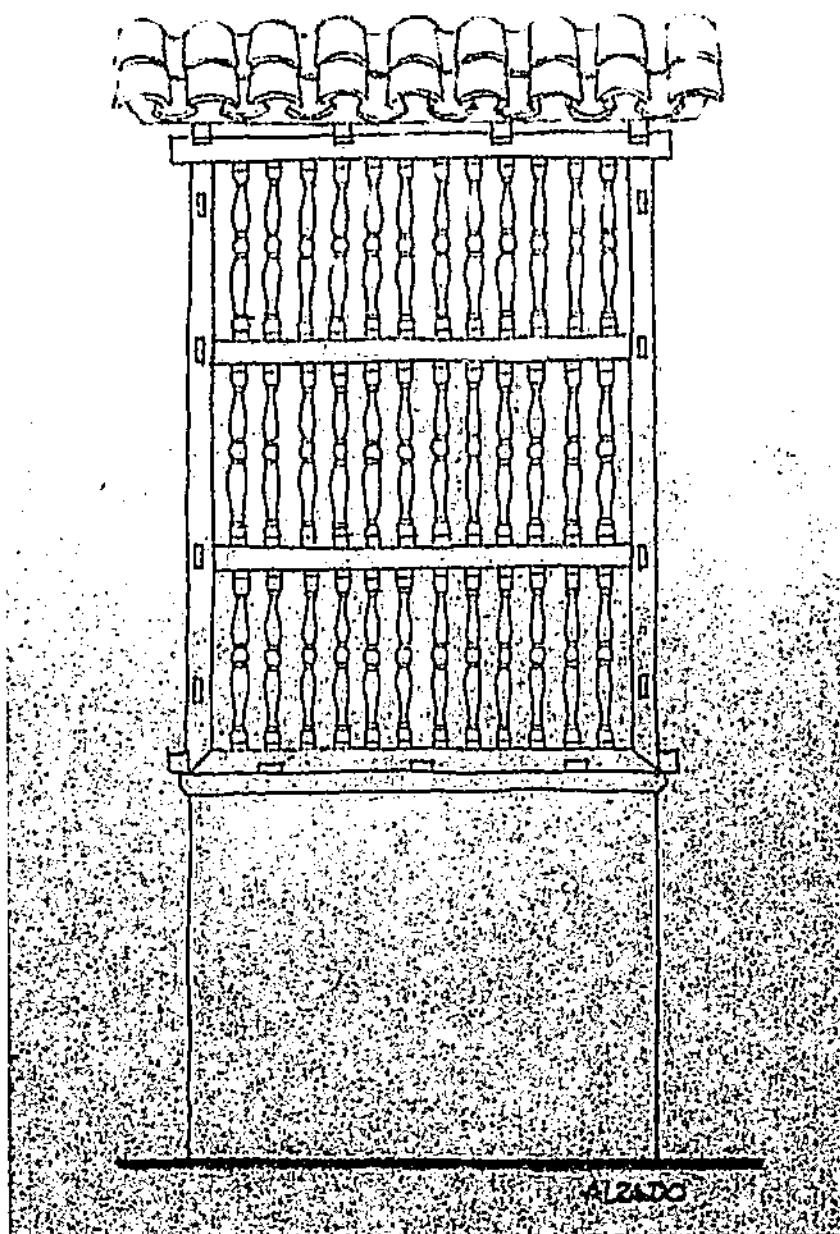
Detalle de la cúpula
republicana realizada
sobre la antigua media
naranja y derribada
por el obispado de su
momento, inicio de la
década del veinte del
siglo XX. Trabajada
por M. Gastón
Charles Lelarge. Uno
de los dos
campanarios
originales a su

momento de construcción.

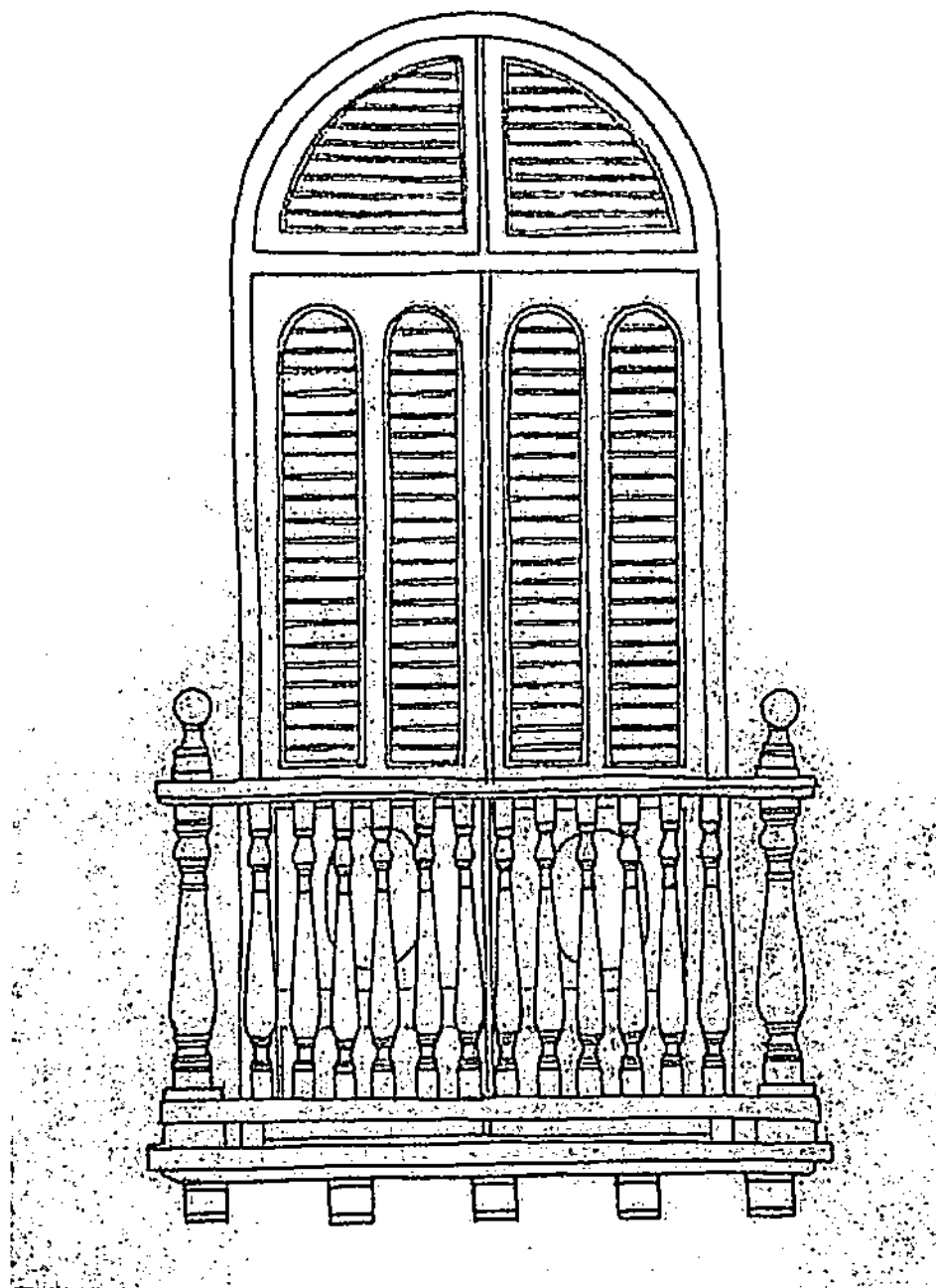
Los Jesuitas se establecen en el edificio de la Compañía de Jesús, de allí su nombre. Cuando llegaron los jesuitas al Nuevo Reino en 1604, encontraron ya establecidos a los mercedarios, dominicos, franciscanos y agustinos. En 1598, arribaron a Cartagena y en 1600, se embarcaron para Europa con el fin de informar a Madrid y Roma sobre la conveniencia de establecer la Compañía de Jesús en el Nuevo Reino. Fruto de esas gestiones fue el envío de una expedición de doce jesuitas, que llegaron a Cartagena en 1604, de los doce jesuitas, siete se quedaron en Cartagena, donde abrieron un colegio (1 de enero de 1605) y los otros cinco

siguieron a Santa fe. Alonso de Sandoval inició en Cartagena su apostolado entre los esclavos negros, de los que la ciudad era un centro de activo comercio. A inicios del siglo XVIII se inicia la construcción del templo a cargo de dos jesuitas europeos, uno holandés y el otro alemán. El templo fue levantado con la tradición barroca de la arquitectura jesuítica europea, entre otras características, muros de piedra vista sin repello y fue terminado, parece ser, en 1766. Tuvo algunos nombres antes del que tiene hoy; San Miguel, San Francisco de Borja, y después de la canonización de Juan Pedro Claver Corberó en 1888, el templo toma su nombre hasta hoy.

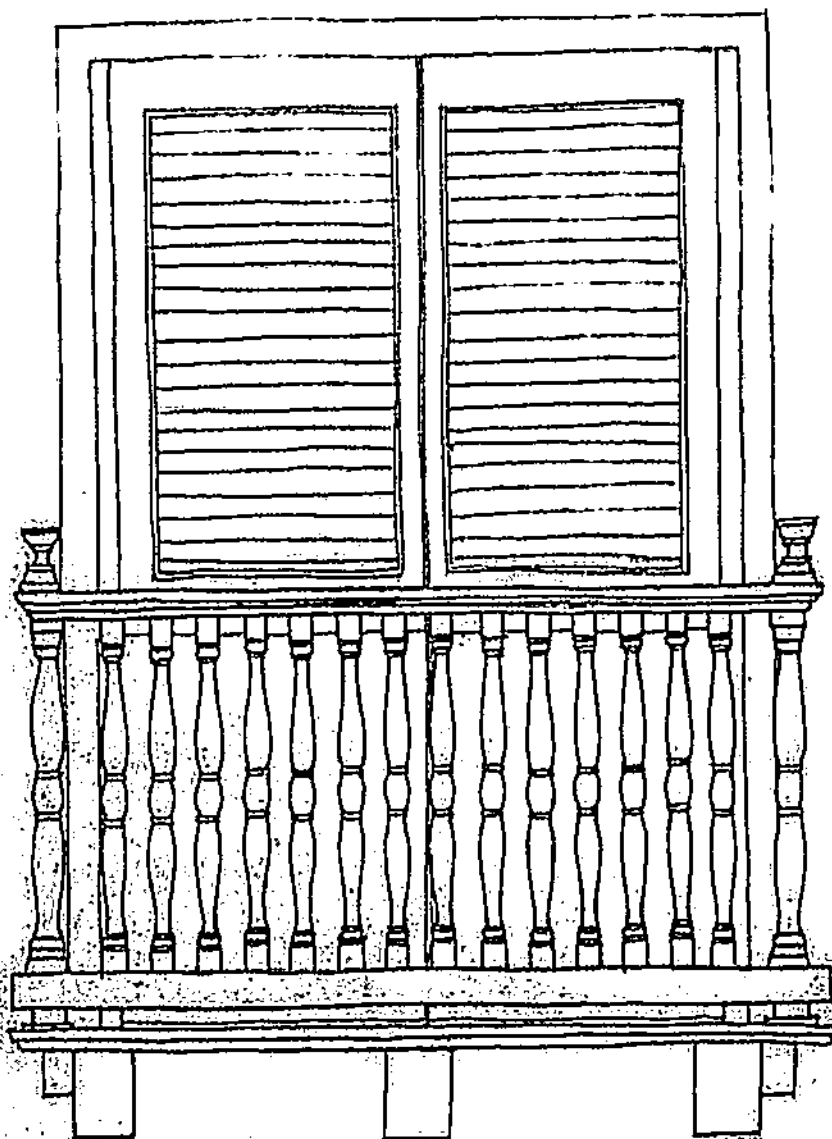
DIBUJOS A LAPIZ ARQUITECTURA PERIODO COLONIAL



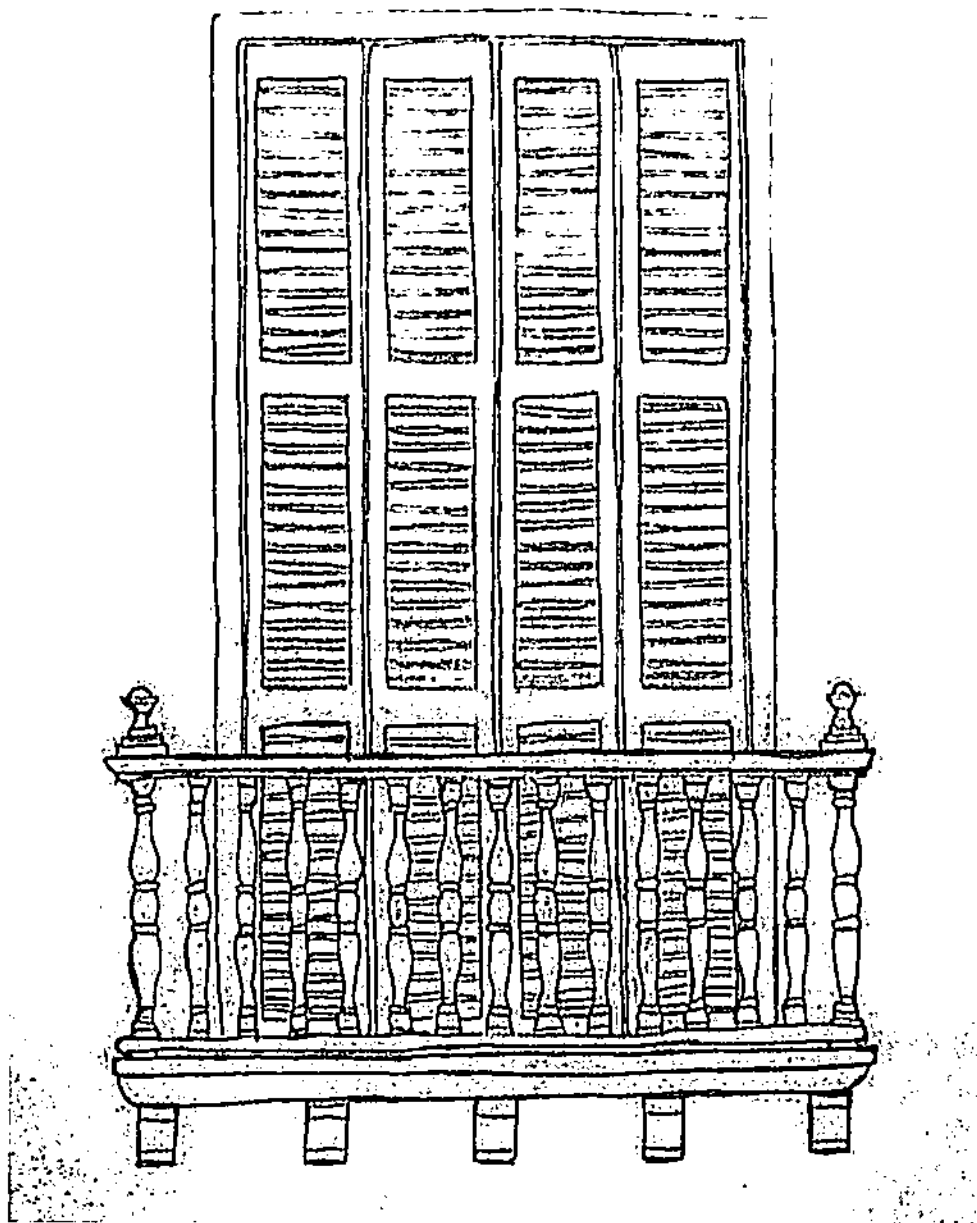
Esta es una VENTANA de REJA y CAJA en mampostería y madera, tejadillo de arcilla a manera de cubierta simple o sencilla.



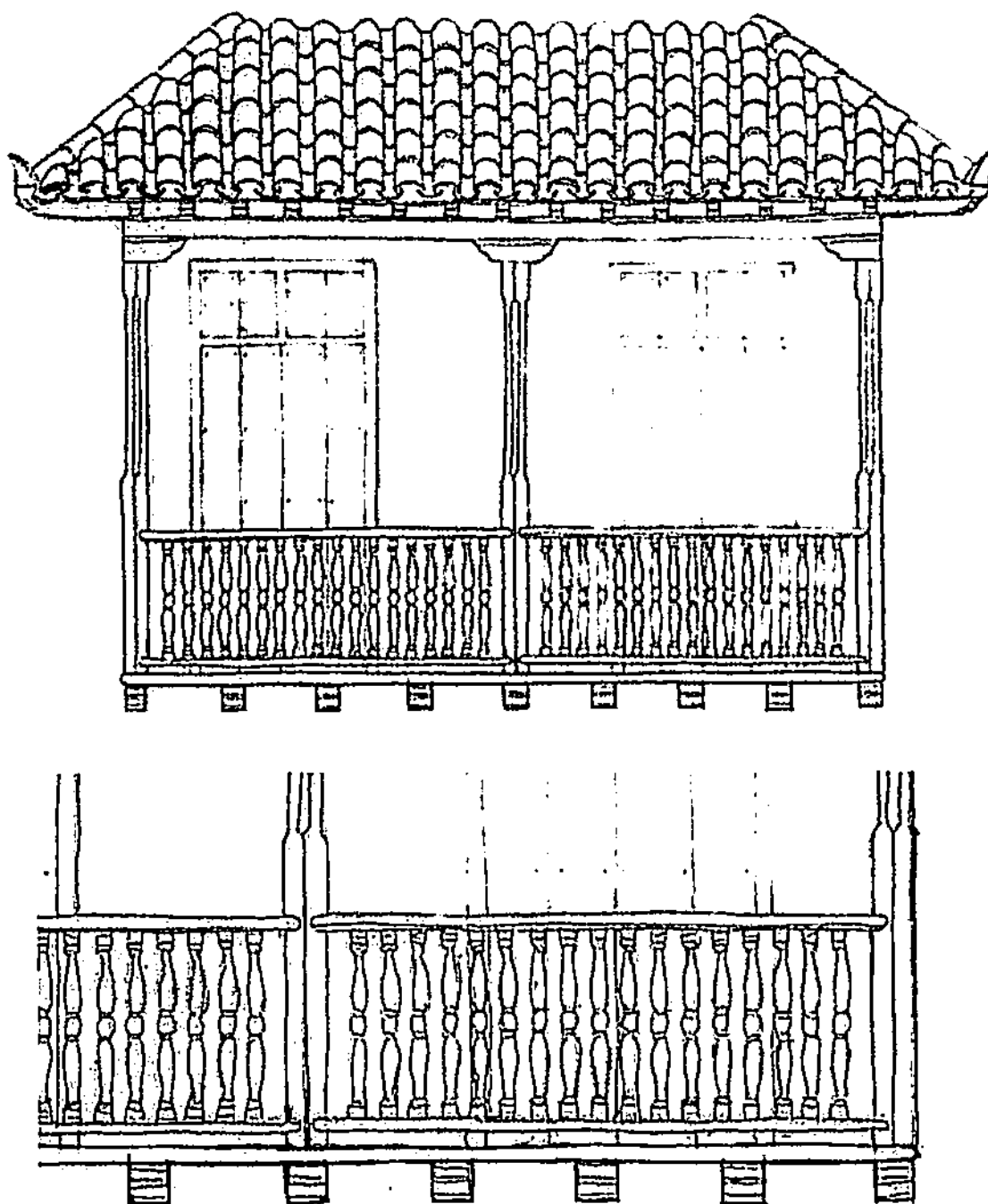
TRIBUNA salida y construida en madera recia por completo, sin cubierta o tejadillo que la cubra. Posee un vano en forma de arco. Hojas de puertas caladas. Posee de base cinco canes.



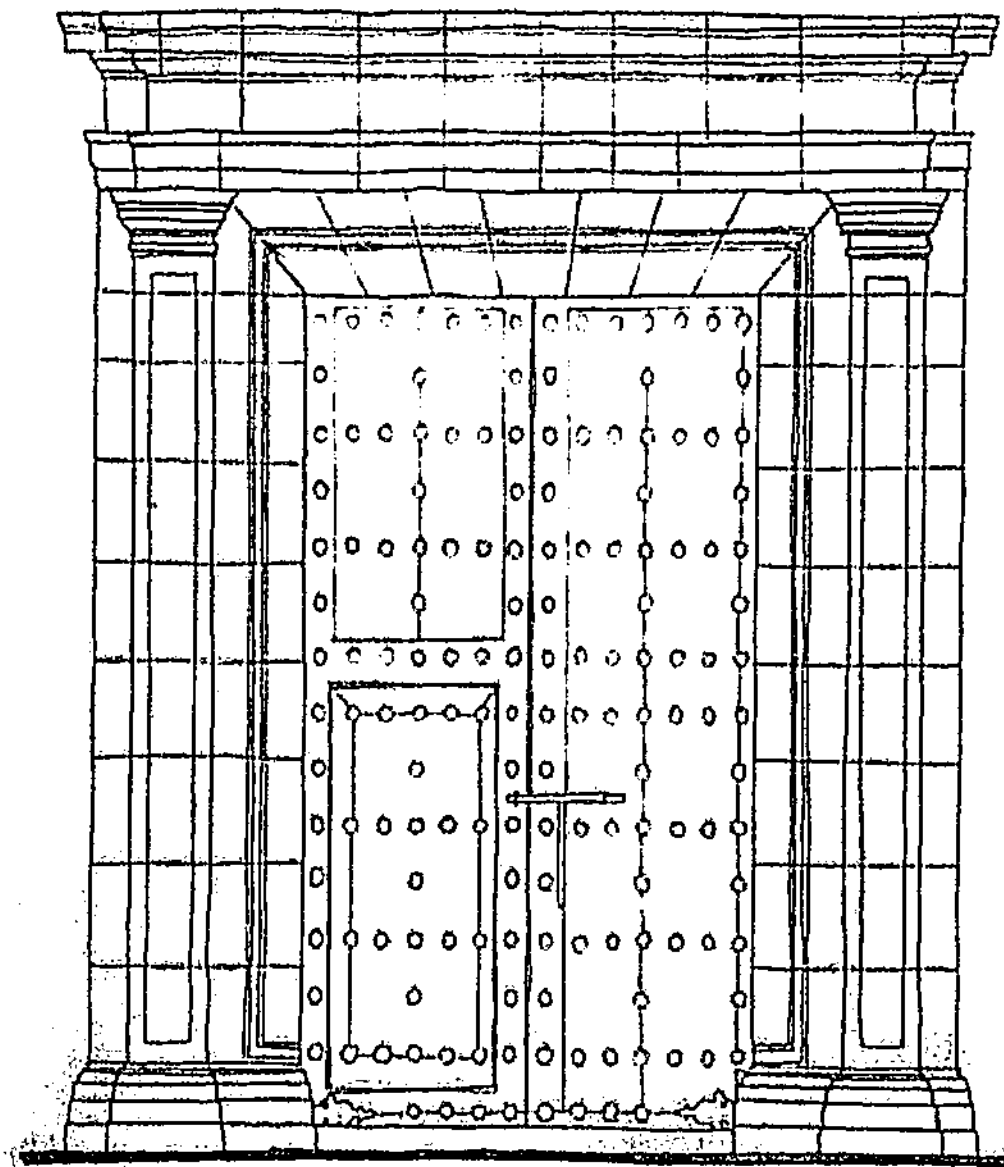
TRIBUNA salida y construida en madera recia por completo, sin cubierta o tejadillo que la cubra. Posee un vano dintelado. Hojas de puertas caladas. Posee de base tres canes. Es simple.



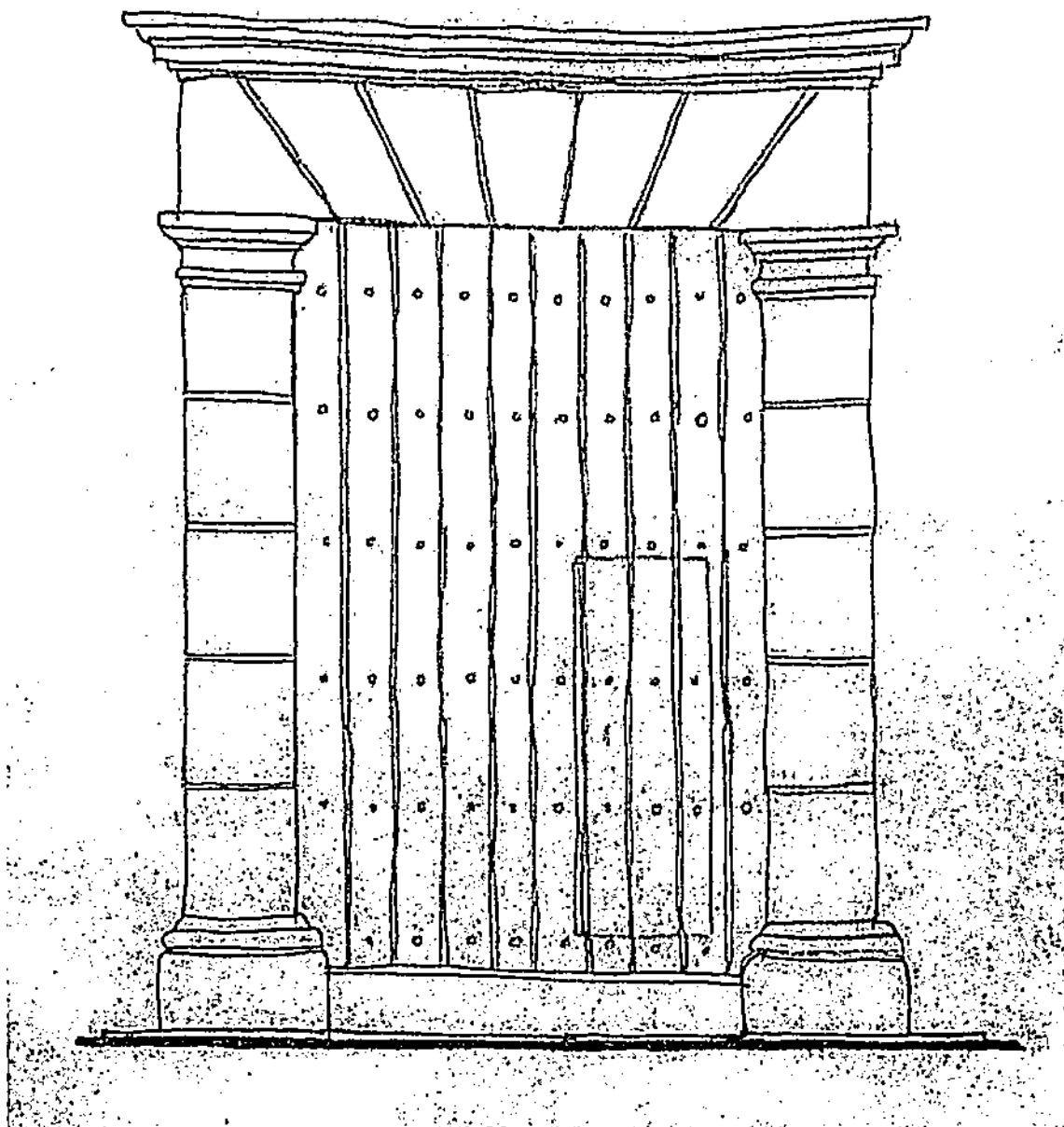
TRIBUNA salida y construida en madera recia por completo, sin cubierta o tejadillo que la cubra. Posee un vano dintelado. Hojas de puertas caladas. Posee de base tres canes. Es simple.



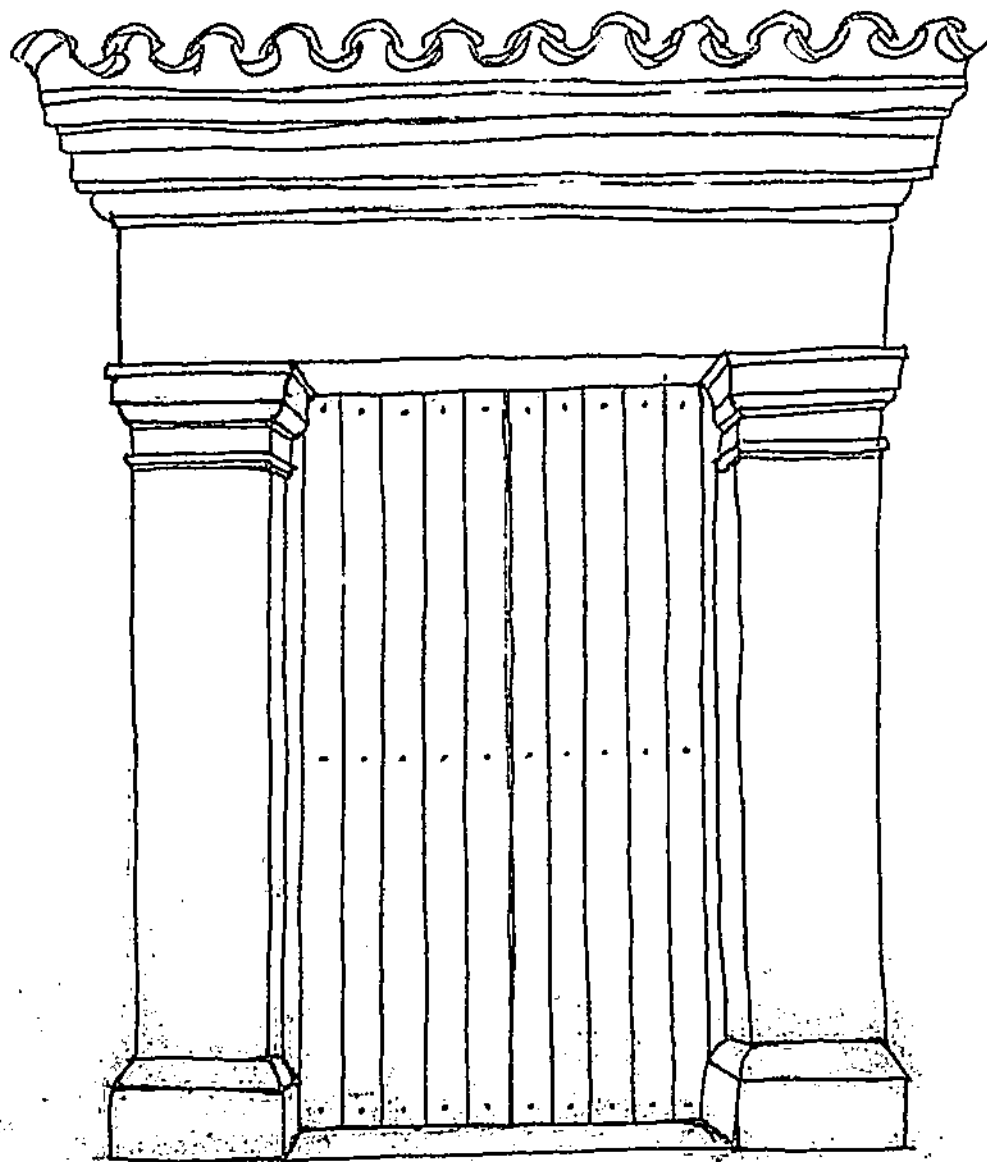
BALCON de dos módulos, tres pies derechos, techo cubierto con tejas de arcilla. Dos vanos dintelados y puertas en madera recia y nueve canes de base.



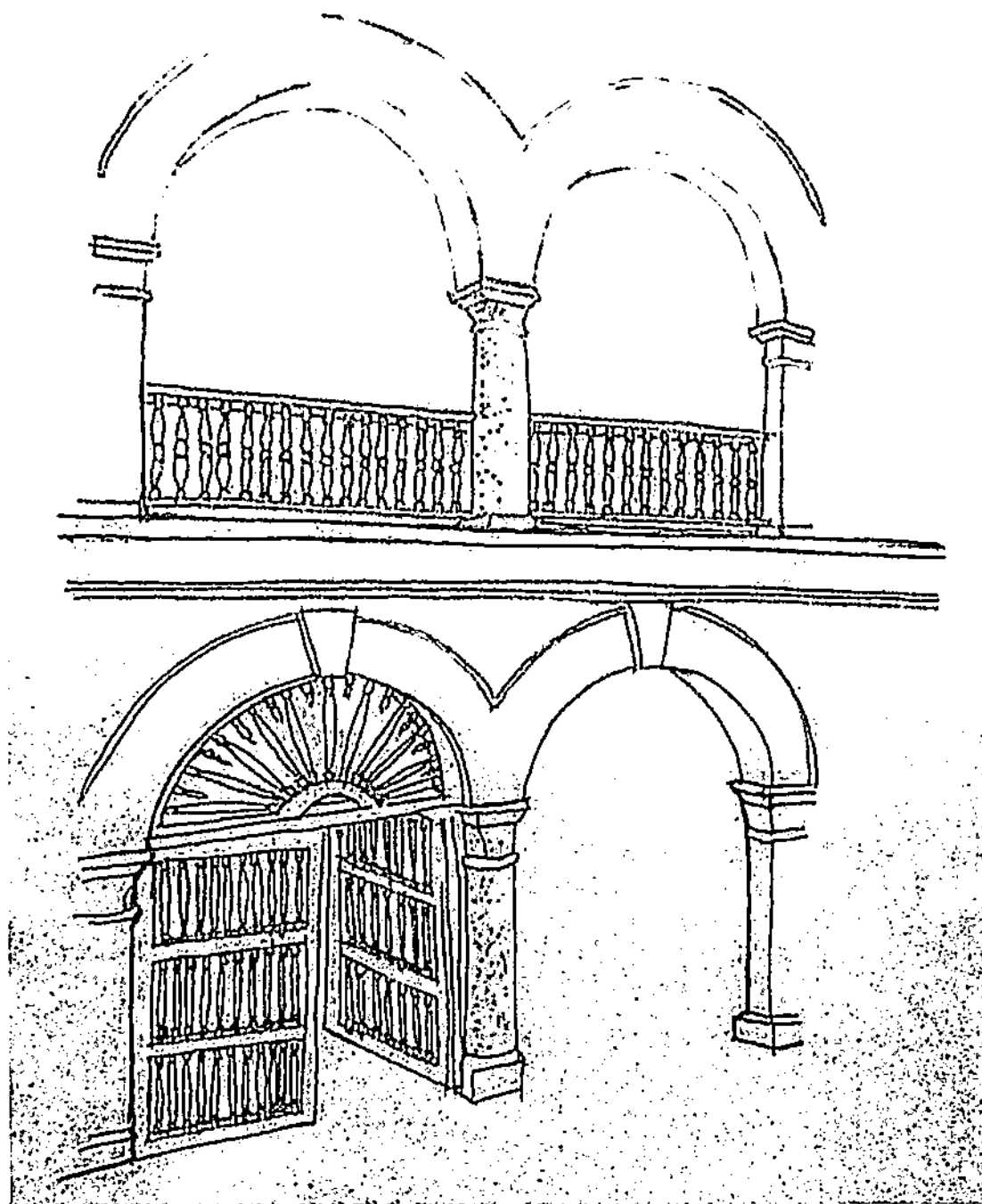
PORTADA, PORTON Y PORTILLO. Portada Grande tallada en piedra a la vista, portón elaborado con tablas de madera recia y sobre estas los toperoles de agarre y cerrojo en hierro.



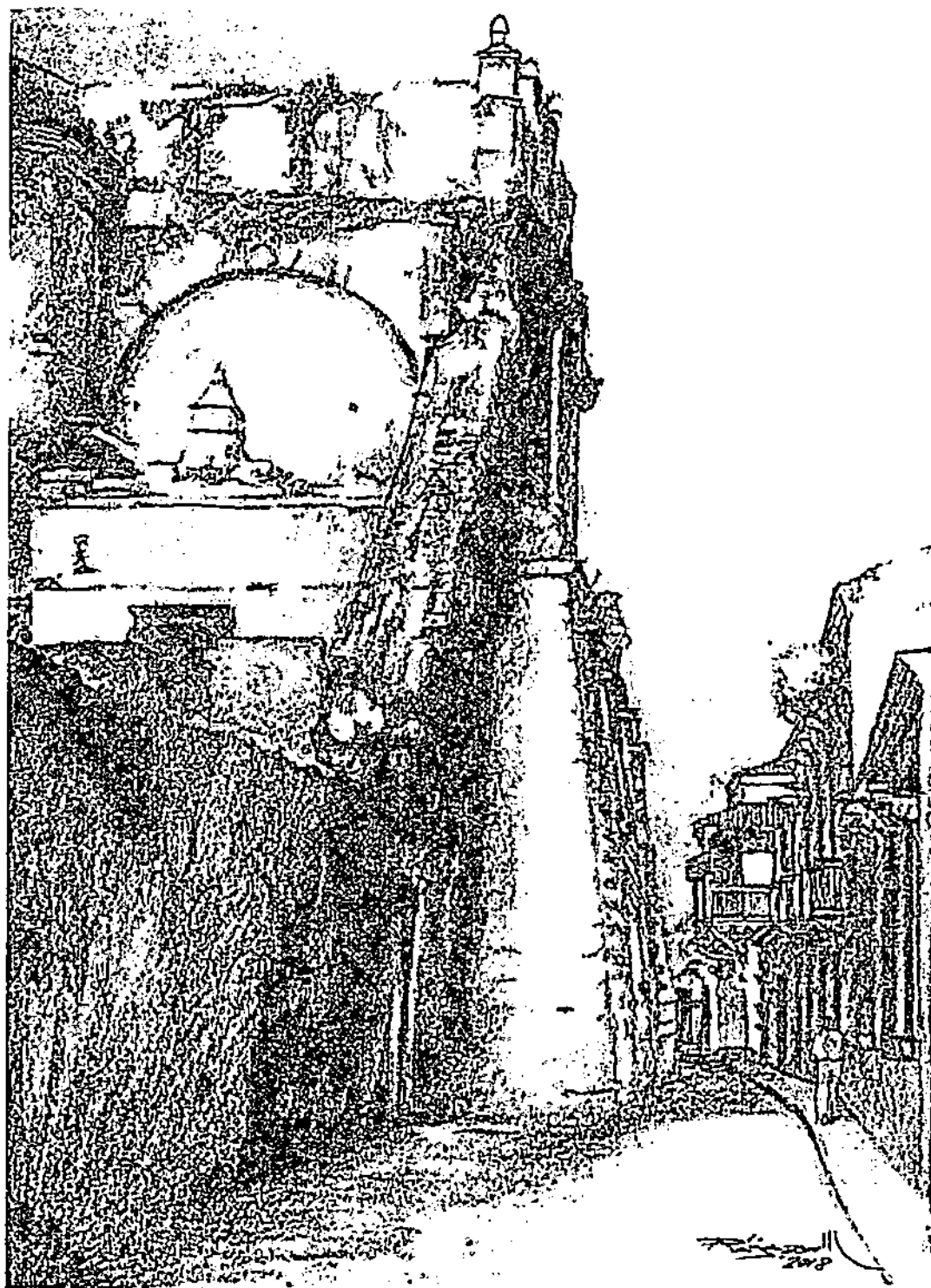
PORTADA, PORTON Y PORTILLO. Portada Mediana tallada en piedra a la vista, portón elaborado con tablas de madera recia y sobre estas los toperoles pequeños de agarre.



PORTADA Y PORTON. Portada Pequeña. Hecha con ladrillo y argamasa como pañete, portón elaborado con tablas de madera recia y toperoles pequeños de agarre.



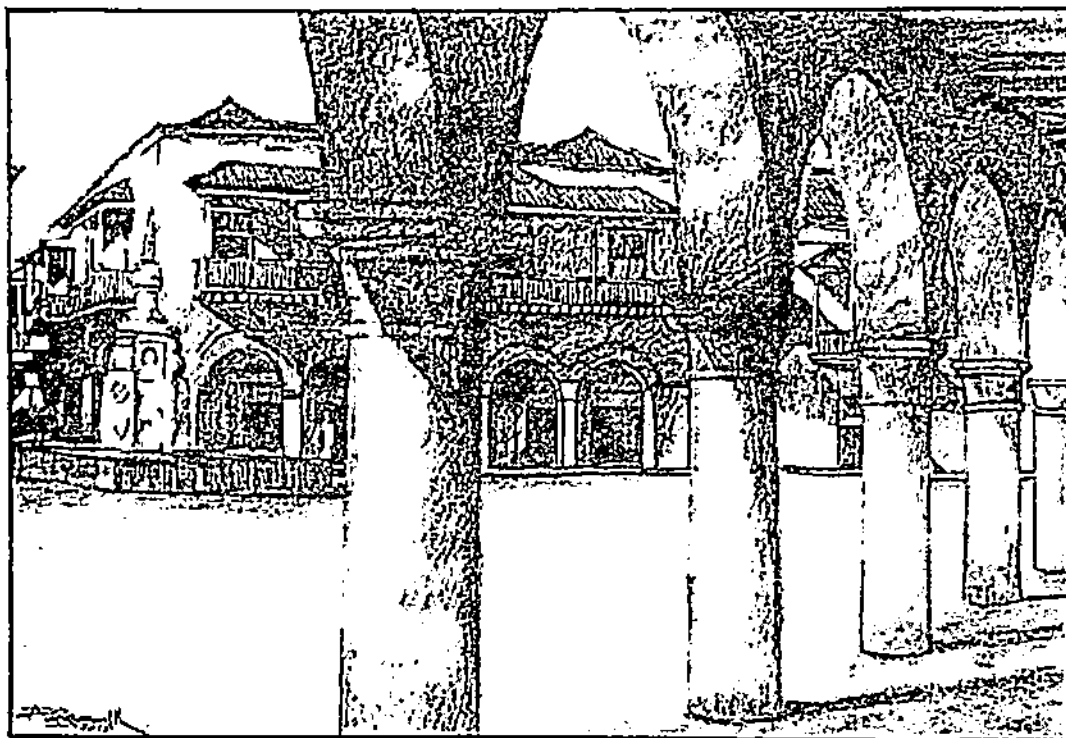
ARCADAS de primer y segundo piso casa colonial. Arcos en ladrillo de arcilla, pañete en argamasa, columnas en piedra de cantera y balaustres de portadas en madera recia.



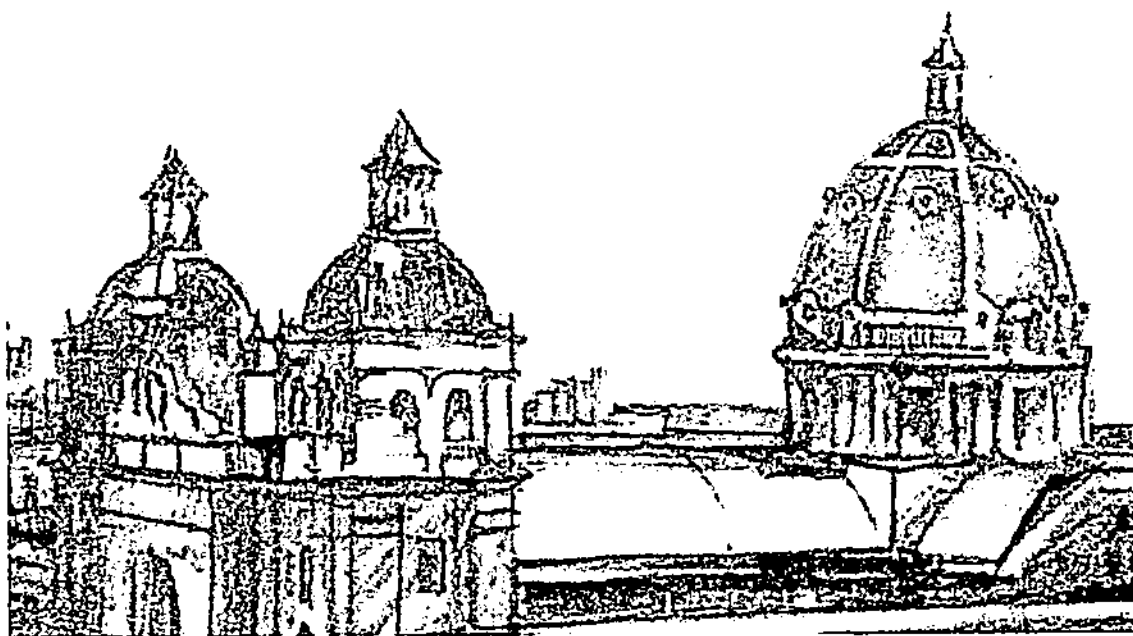
CALLEJÓN de los ESTRIBOS. Dibujo elaborado a lápiz, luces y sombras.

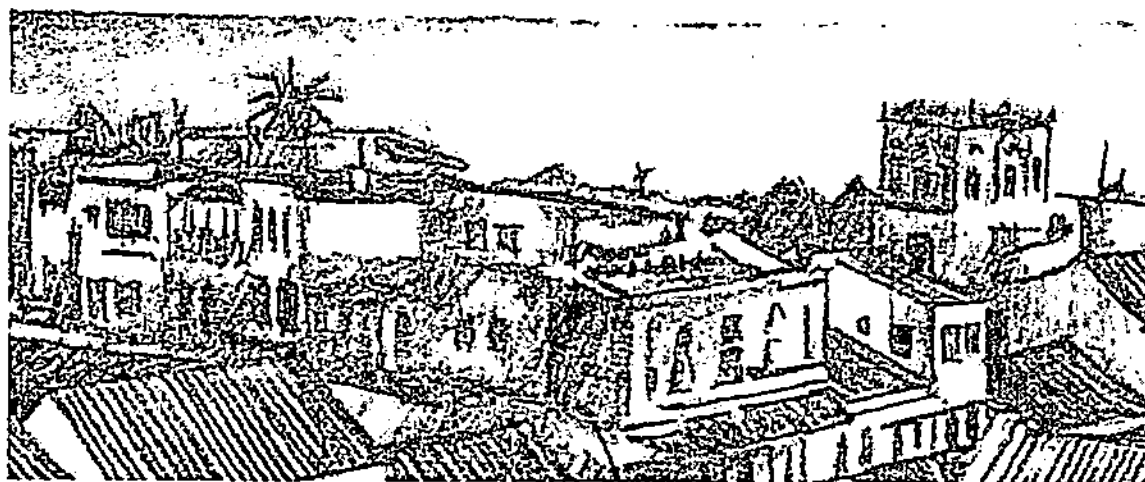
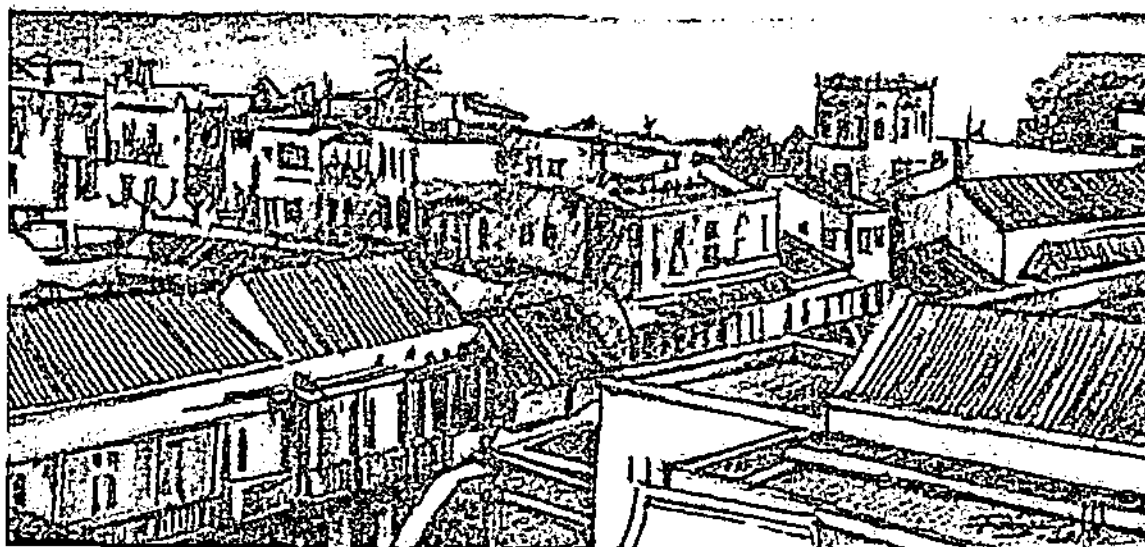


Dibujo ampliado del anterior. Detalles de las casas en la calle. Juego de luces y sombras.



Dibujo que muestra una CASA en PLAZA de la ADUANA. Realizado a lápiz, carboncillo con luces y sombras, mostrando la casa desaparecida. Imagen cerca a 1920.





Estas imágenes son fragmentos o partes de una general inserta en este trabajo. Muestra una panorámica desde la torre de la Catedral hacia la iglesia de San Pedro Claver y las casas vecinas. Dibujo realizado a lápiz jugando con las cubiertas y claro oscuros a buen trazo de carboncillo.

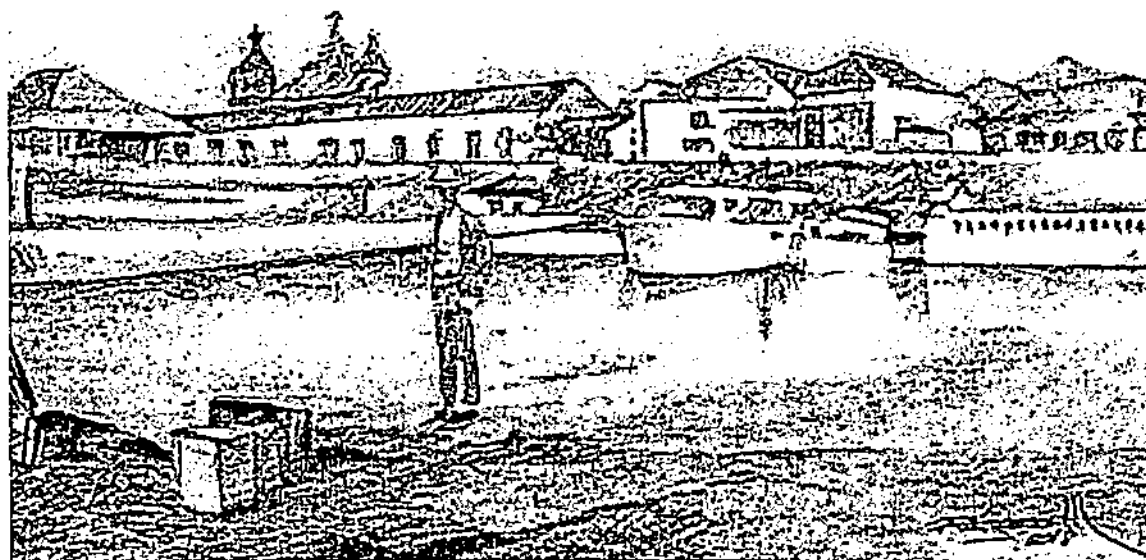
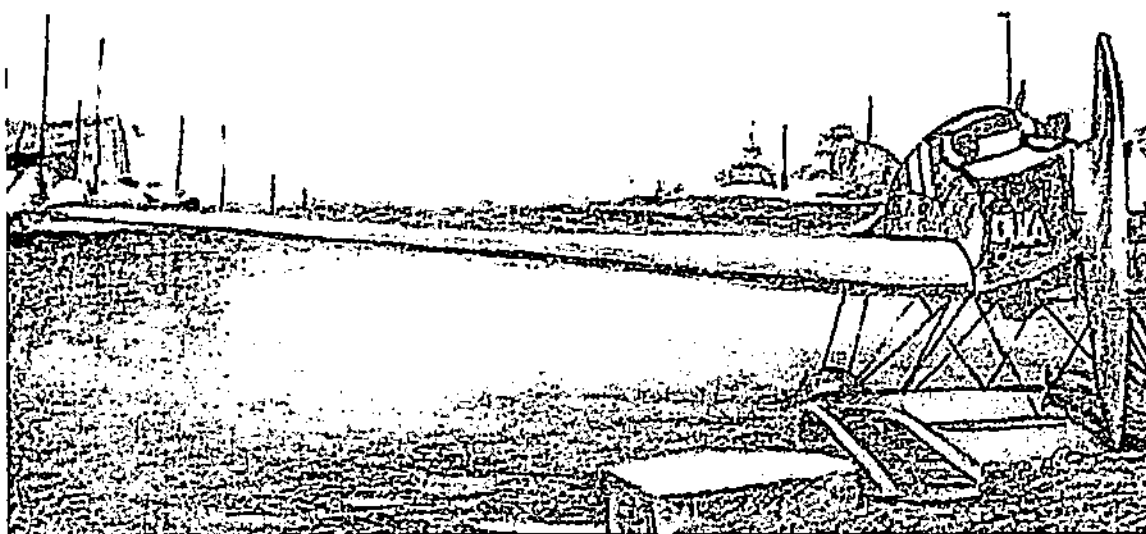
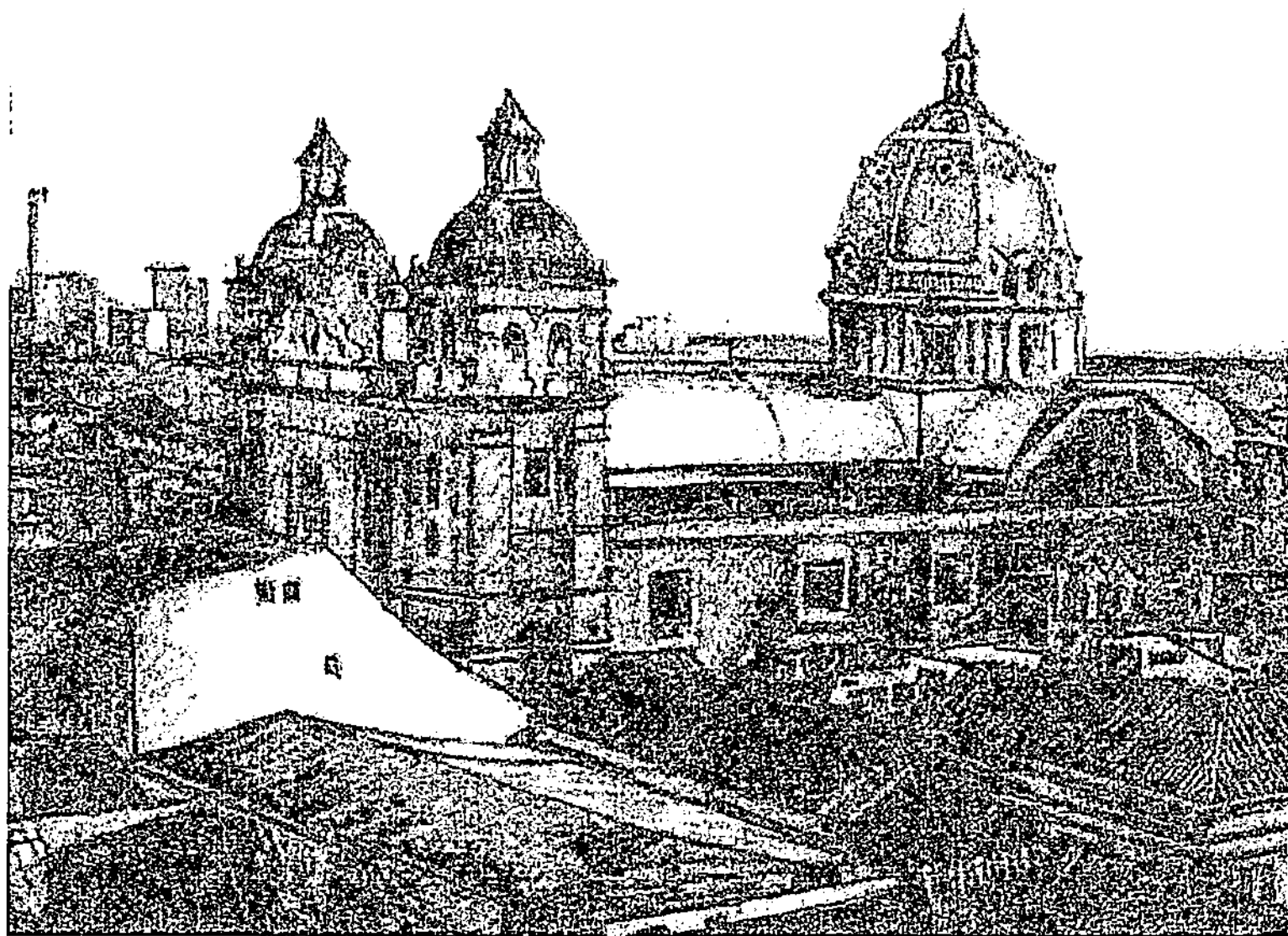
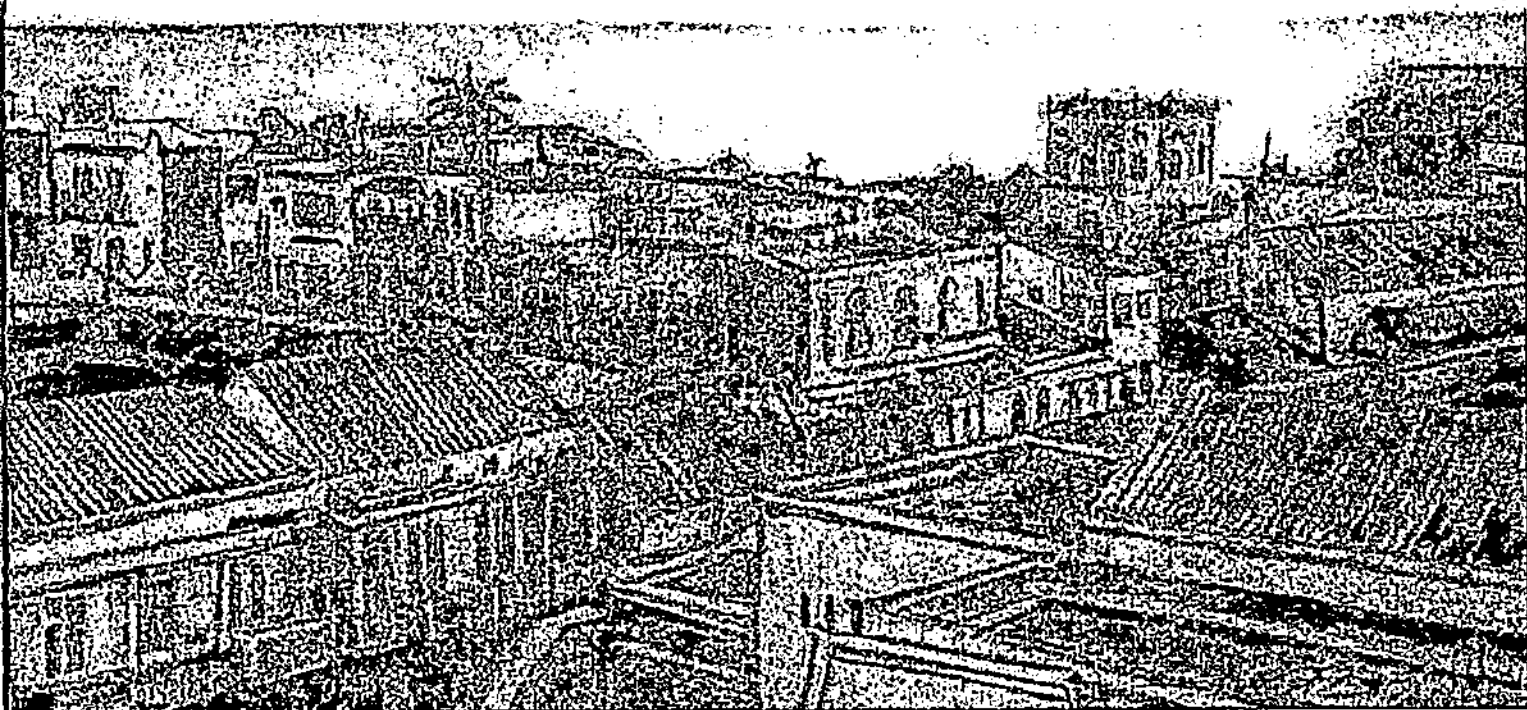
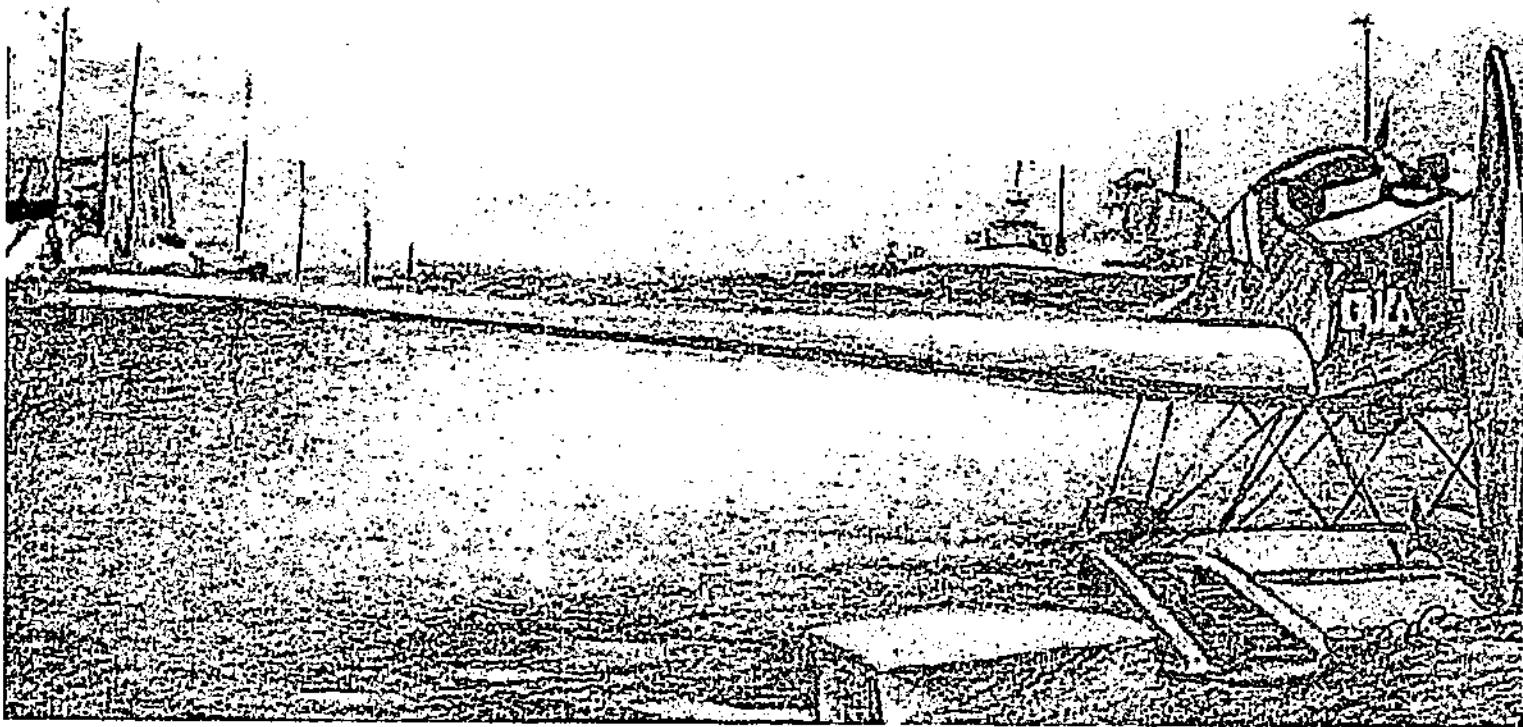


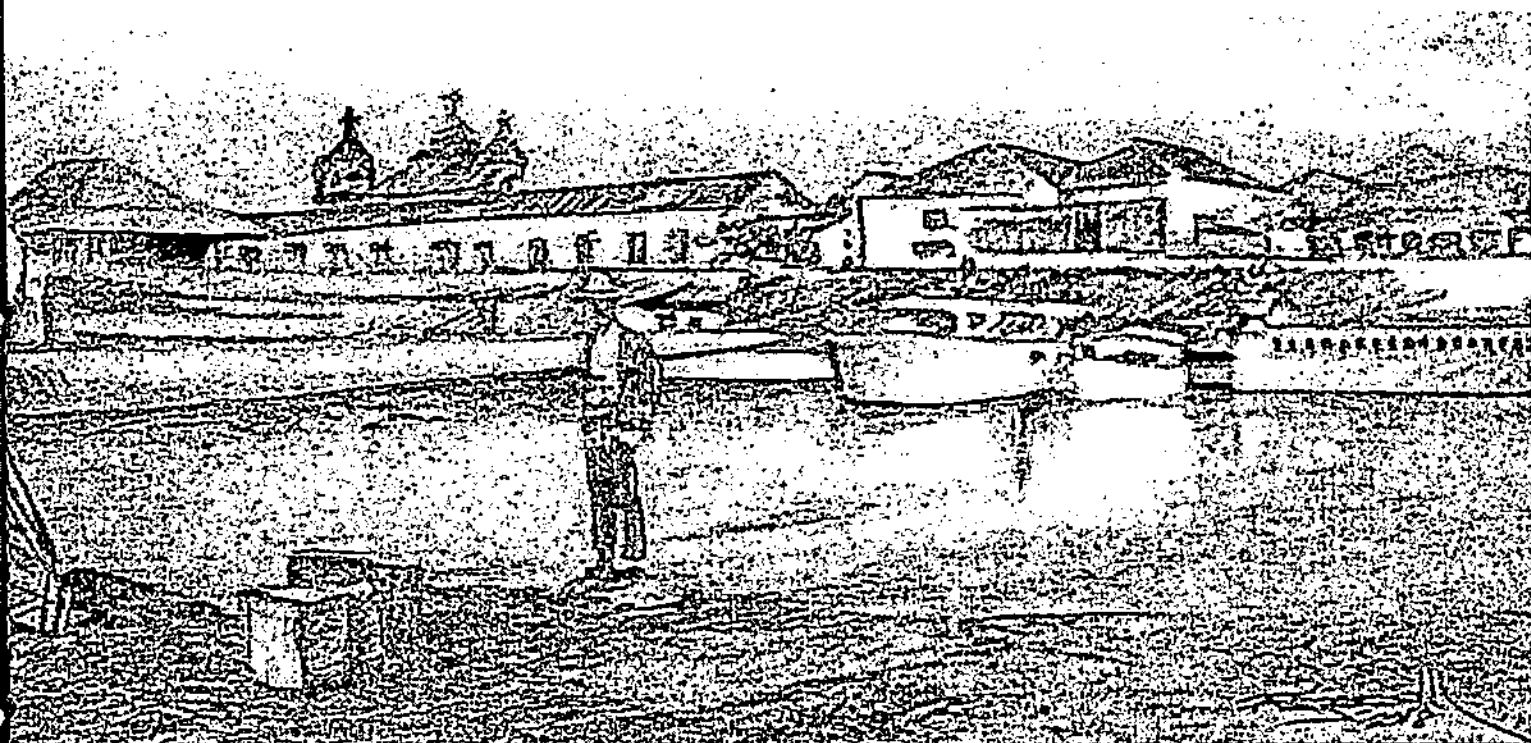
Imagen fraccionada de una general que muestra un AEROPLANO en la BAHIA de las ANIMAS. Dibujada a lápiz carboncillo.





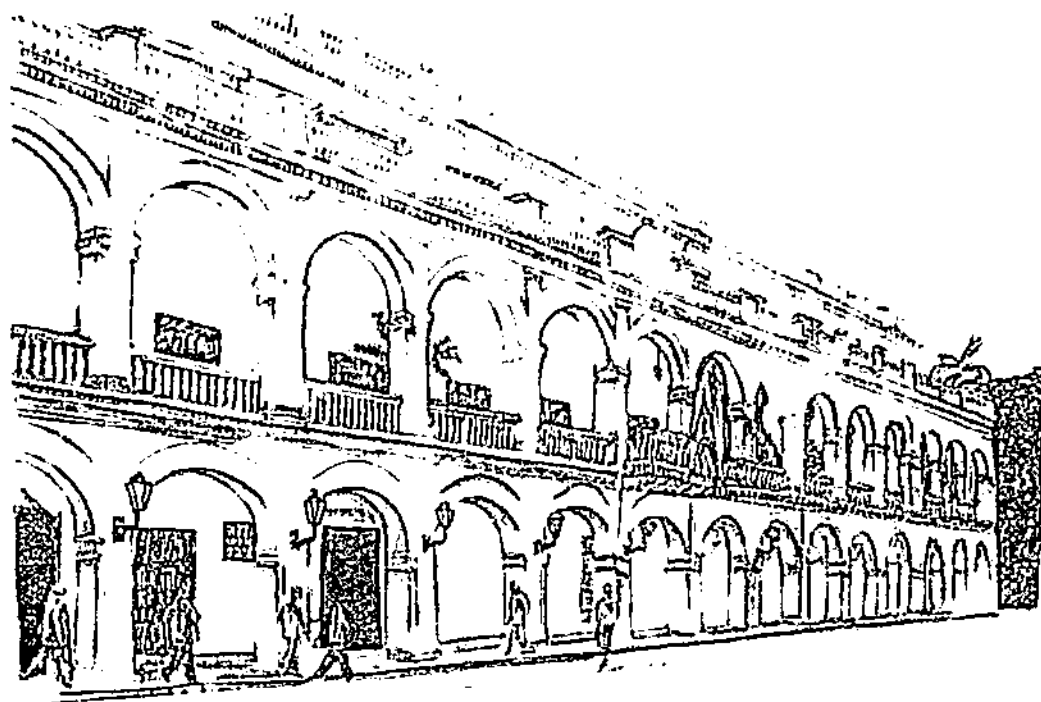
Dibujo a lápiz en tonos oscuros, lápices blandos jugando con la escala de grises.
Aquí la Iglesia de San Pedro Claver y alrededores.

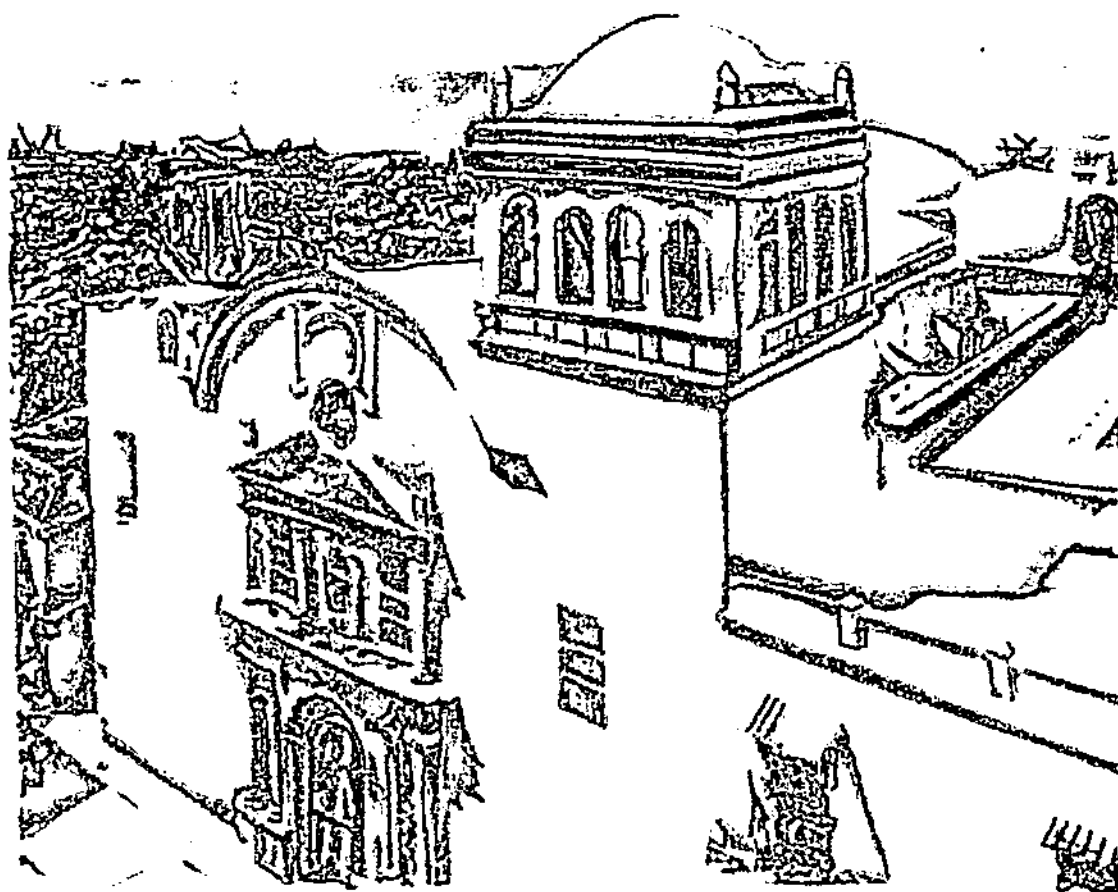




Dibujo a lápiz en tonos oscuros, lápices blandos jugando con la escala de grises.
Aquí un aeroplano de SCADTA en el Muelle de la Bodeguita en 1920. c.

EXPERIENCIAS DESDE LA ACADEMIA



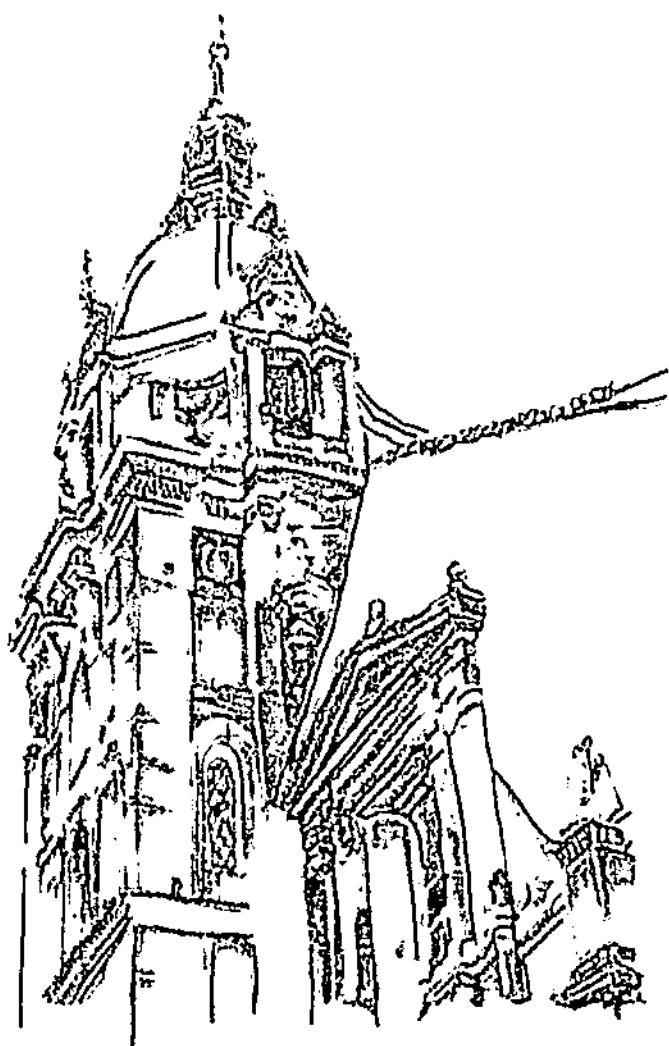


SANTO DOMINGO:

Las obras sólo comenzaron en 1578. Dos años después, del nuevo convento sólo existían las bases y los oficios religiosos continuaban realizándose en sitios provisionales; mientras tanto, los numerosos frailes se las arreglaban para vivir en sólo siete celdas de tabla. Y aunque en 1596 el Rey ordenó un auxilio de 5.000 pesos para el convento de Santo Domingo y el de San Agustín, en 1623 el techo de la iglesia conventual apenas cubría la mitad de recinto. Por fin, en 1630 se terminó el templo, pero al concluir el siglo XVII aún el primer claustro conventual permanecía inacabado, y encontramos todavía en 1730 referencias a donaciones realizadas por el Rey con destino a la construcción y reparación del Convento.

La cuantiosa inversión y el largo trabajo produjeron un edificio no muy atractivo por fuera, como afirma el cronista Fray Alonso de Zamora, quien lo describió a comienzos del siglo XVIII como un convento de “amarillenta fachada; esas ventanas enrejadas que parecen una prisión, esa maciza iglesia.

Iglesia de techos redondeados semejan una gigantesca tortuga, esa cúpula aplastada, ese tosco campanario cuadrangular, esa torre inconclusa, cuyos muros agrietados en ruinas están cubiertos de vegetales y sirven de abrigo a los búhos, todo eso causa una profunda tristeza”, nada que ver con la imponentia exterior del otro gran convento dominicano en la Nueva Granada. Esa iglesia después de cambios básicamente en su interior durante el siglo XIX y todo el XX muestran reformas en su altar mayor y altares laterales al igual que las capillas de las dos naves e incluso parte de sus estribos.



LA CATEDRAL SANTA CATALINA de ALEJANDRÍA

La catedral es de estilo herreriano, característico del reinado de Felipe II, que corresponde con la tercera y última etapa de la arquitectura renacentista española. Fue diseñada por el maestro constructor Simón González, quien la diseñó tomando como modelo algunas basílicas andaluzas y de las Islas Canarias.

Aunque, la actual torre fue diseñada por el arquitecto francés Gastón Lelarge, fruto de una remodelación realizada a

principios del siglo XX. El edificio es de planta basilical, dividida por tres naves, y cuenta con una serie de capillas contiguas a la nave del evangelio. Su construcción comenzó en 1577, en reemplazo de la humilde catedral “de paja y cañas”. El templo puede considerarse como una de las catedrales más antiguas de América, contemporánea de las de México. En 1586, el templo aún en construcción, alcanzó a ser afectado por el ataque del pirata Francis Drake, lo que generó severos daños y retrasó su terminación, la cual sucedió en 1612.

ANALISIS ESTILISTICO COMPARATIVO

Es muy complicado, pero no imposible hacer un análisis estilístico de las cuatro regiones onde están los Colegios Mayores. Cada uno tiene un lenguaje de acuerdo a su región y su clima. Así lo desarrollaron los españoles en su momento. Es ciertamente difícil hablar de una arquitectura colonial, tendríamos que hablar de varias, dependiendo de la colonia, la metrópolis y la época.

Sin embargo, todas las arquitecturas coloniales tienen cosas en común, vengan de donde vengan, materiales, elementos, sistemas constructivos etc. Lo que la hace diferente en algunos detalles es el clima y los materiales de la zona usados en ese momento. Se trata de construcciones que, estando en zonas geográficas completamente nuevas (colonias) imitan los estilos conocidos por los colonizadores. ¿Por qué? Porque sencillamente, no sabían construir de otro modo.

Para este trabajo, por ejemplo. Santa Fe de Antioquia, ubicada en el occidente del departamento, fue declarada Monumento Nacional en 1960. La antigua Villa de Santa Fe tiene una fuerte influencia religiosa y militar, a lo largo de su zonas urbana y rural se expanden siete templos, decenas de monumentos, muscos, parques y plazas. Sus calles empedradas, los ladrillos exhibidos, las paredes de tapia y bahareque, relatan la supervivencia de una arquitectura colonial fusionada con elementos republicanos. Cartagena y Santa Fe de Antioquia, ambas son del periodo colonial, pero hay ciertas diferencias en sus estilos por lo que hemos comentado y así con los demás sitios. Ya lo veremos cuando se haga la fusión de los cuatro trabajos de los cuatro Colegios mayores.

CONCLUSIÓN GENERAL

Este trabajo se ha realizado con un inmenso cariño por la historia del dibujo, la mezcla de dibujar arquitectura de una ciudad de como Cartagena de Indias y más claro con los varios tipos de dibujos, esquemas, esbozos, bosquejos, como el uso de varios tipos de lápices, difumina dores y la plumilla que es importante para esta ciudad ya que nunca se había realizado un trabajo de esta calidad.

Es la primera vez que se mezcla el dibujo a mano alzada y se mezcla con la maravillosa historia que posee la ciudad y que cada día se va enriqueciendo más en la medida que se van encontrando nuevos datos y aclarando la historia de más monumentos.

La historia de Cartagena es de nunca acabar, gracias a investigadores, historiadores de profesión y amantes de la historia escudriñando rincones en archivos nacionales y españoles, se van encontrando más datos.

Estos archivos están llenos de datos que aún no han visto la luz pública y que sean tomado datos de investigaciones particulares y de los autores para mostrar información que acompaña estas imágenes, igual algunos datos tomados de la red.

Cuando se realiza una investigación como esta, queda la satisfacción de haber descubierto muchos detalles sobre la evolución, rescatar imágenes que se hacían pérdidas para rescatar su evolución arquitectónica y ayudar a redescubrir parte de su historia. Queda aún mucho por seguir esculcándole a la historia. En su historia, explicamos detalles de cada uno de los inmuebles o monumentos que dejamos esbozados en este trabajo.

Como llegan varias edificaciones y se dividen para formar más adelante edificaciones, casas, templos, edificios civiles, etc transformados con el pasar de los años y siglos, hasta armar lo que hoy esta.

Ciudad, llena de historias, reformas trascendentales e intervenciones magistrales hechas por desconocidos y otras por conocidos arquitectos europeos durante el inicio del siglo XX.

Como resultado entre muchos, nos permitió hacer una relación entre el ayer y el hoy, basándonos en lecturas e imágenes antiguas, las cuales consultamos del archivo de la Fundación Fototeca Histórica de Cartagena.

Este estudio brinda satisfacciones, se descubren muchos detalles, es solo una parte de lo mucho que aún queda por descubrir. Habrá personas que toman como base esta información para mejorar o ampliar la historia, desarrollar mejora grabados. La idea es dar inicio y se ha logrado.

Esperamos sea de ayuda para mostrar a jóvenes estudiantes y público en general, la importancia del dibujo a mano alzada y las cosas bellas que se pueden lograr.

BIBLIOGRAFIA

CARTAGENA DE INDIAS – Colección de ciudades colombianas. Interprint Editores. 1976.

Federico García – Jorge Herna Posada. Editorial Albon SA Medellin.

TESIS DE GRADO UJTL – Arnaldo Pájaro Mendoza – 1986.

HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO, VOLUMEN VII, SALVAT EDITORES SA.
BOGOTA.

NOMENCLATOR CARTAGENERO. DONALDO BOSSA HERAZO. PAGES 161 162
BANCO DE LA REPUBLICA. BOGOTA 1981.

CARTAGENA DE INDIAS PUERTO Y PLAZA FUERTE. ENRIQUE MARCO DORTA.
PAG 118. EDITORIAL ALFONSO AMADO. ESPAÑA.

LA CIUDAD DIBUJADA – ARQ. GERMAN SAMPER GNECCO.

CARTAGENA ZONA HISTORICA. G. TELLEZ Y ERNESTO MOURE. Corporación
Nacional de Turismo. 1968-78.

FOTOGRAFIAS ANTIGUAS. ARCHIVO FOTOTECA HISTORICA DE CARTAGENA.

PLAZAS Y CALLES DE CARTAGENA DE RAUL PORTO DEL PORTILLO. 1997
SAENZ IMPRESIONES DEL CARIBE.

ESTUDIANTES DE DELINEANTE DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO MAYOR DE
BOLÍVAR – AQUI MENCIONADOS.

Historia Dibujada de la Arquitectura en Colombia, Análisis estilístico comparativo
de las edificaciones coloniales de Cartagena de Indias

